

البرة عززة أبر بنائبة التراكيا في ميم الريحاني

# المالي المالي المالية

#### أفعاراتياب

وأخوا عن الاستاد احدجيب الملالي يك وزير تلمارف وزيرا لوزارء الصناعة والعجارة المديدة .. وهكذا اعصر النياب هين الرزير الثاب أردك التعب المطير الدي يحتاج الرمو اهب لدرة وكعاء بادرة علاوة على مايطليه من جرأة ووطنية هي الاشك من صفات وزير با الجديد ..

أوتمين الوزير المديديد المالميمة الهائلة التي اعدأت بشربر مجلس الوزراء انشاه الوزارة الجديدة والق اعبث عصور لحير بريطاني لهجل الانصال بالوزير - - -وقبول الصريين فلك المثبين بالارتباح كمو دليل على أن الشعب أصبح بالل في عنصر التياب . وعنصر الشاط والاقدام . . بعد ما كان لا يداع الا بالاسماء العبيضة والأكلاب فيريضة .. وأبس أدل الأذاك أيضامرت إذالدوائر للالية والصناحة والعبارية الابنب كالمت وكالمبين مقارد المقترلواهم الوزيروم كزدا لجديدا لعطير الله كان التاس فيا مضى بشترطون في

الزرير أن تكون في قامة مناحية من الكبر والطلام فيالسن وتروة كيرة وخونوسيطرة ميية .. يمارع ليه النباس أينا حل . . ويقف لتيم بيايه ساعات بل أيام .. ثم هو يبدفك لايعمل شية الاجزداليعموونشع المام أو الامضاد . . أطالوم فاد انفض ملك المواسجيب

الدى كان يحيط بالورواء فيامض..وأصبح الخفير يشمر قبل آن يطاليه الناس بواجبه المتن على عانقه وبالمستوليمة المحطيرة الى بواجها .. وتوقع الناس بعد ذلك من أن مروا صورة الوزير وشيعه في كل ورقة ول تنايا كل تقرير . . يصل هنا ومناك ولي كل مكان يعد وتشاطب

ولا شال أن نما يساعد على أحياه المو الجديدأن يكون الوزير شابا ياعلاوهي صفات توافرت في وزيرة الثاب العامل الحديد.. جواثح العيث

... وهنبثكة عكرركل عام، وعت حاول كل ميث . . مشكة يتفاقم أمرها وشررها عاما بند عام وصيفاً بند ضيف ... ولاعرى بدونك باهي التبجة اليرمنصل

والذي يؤلم حدًا أن يميم الناحي الا مور ال فير حقيقتها بل ويهادون في سوء تحهم والتقدير .. قاماً تاديناً مثلاً بمربة للرآة .. وبأماطة المجاب والمهاح الفتيسات بأخذ دورهن اللائي في الحياة - استعم المعلى الى النداه صادقا عقدرا . . و عادى أجره الاكر في علية الداء وتعالى فيمالوفف وتقديره الطدير اللاكل به ، ، وعاد التأس شيجة لذات إلى الأخذ عن ادى والباديء والإغراض لشريفة الصادقة الأولى ...

والواقع أتنا أصبحنا لابود أن ستسم الى وجي صميرنا وما عليه عليه شعورنا . رأميجنا نتطر بـ كنادتنا في كل شاو نا من الحسكومة أن عمل شيئة أراء لك المشكة الحديدة ورومادام الامركدات ومادات عقلية البعض لا عليم إلا الأوامر الصادرة من الدلطة .. فإن من واجب الحكومة أرث تعمل في الأحر بما ما من ملطان. فتنبع حدا لتك أغازي والألام الرتنص على من يرتاد أحدي الصابف الصرية في الأيام الأخيرة ما كن أن تب من والمعة وعدوه في النفس والضمير ا . .

للد قرأت قيالطراقت المارجية ملذ هند خبرين أعملت أن أعلق عليها عند اطلاعي عليها ولسكني أعود اليهما الأن أما الأول فصدره إطال . . أي ياد غرق صمروف أذاعكم مة أصدرت أوامر

الي السيدات بعدم ارتداء الجوارب التي الما ماون الشرة . . والله از كران من ل اسلامي الأصل وقيه أن وزير العارف ق تركياً مر الانجلس أن طالباً وطالبة في عقبي أو مشرب المرة ،،

أفلا يشعر اللماريء العزيز مروعلي الاخص من باد من المديف قريا . . أو لازال يقيمناك أغال الواقع أحوج النامي إلى عنل لك القوامين والنوامج والانوامز... عدما تراء الآن من عجائب وغراليه في مماينة المرونة وغير للمرونة .. أن الحكومة الاطالية أصدرت أمرا السيدات يدم ارتباء كان الجوارب الى عاكى الشرة . . . ولكن السيدات الآذف معايتنا يليس (المايوه) ... الصلير الجبدم الرقيق مشابها كاه للون الشرة .. بن محمنا ماهو أكثر من ذلك در أن بعض فيأت الطبقة الراقية كسد الى اغباطة ) لكن (تعمل غة ) لباس البعر الأيناسب يصمها وقوامها ...

وأمرت المكومة الزكية الطلبة والطائبات عدم ارتباد الفاهي والشارب .. والمكن نظرة واحدة يقيها النابر على (الكوريش) أو البائر على ( البلاج) إلى مايست في للقاع والشارب للمشرشعناك أعجله عادي با کتر ما نادت به ترکیا و آس به وزیر عبارقياً ..

الى أرجع كلما يحدث في الميضوق التعايف وفأ سيق أن أاليته ( جرائم الميث) الى شره واحد .. هو سوه النهم والاي في عدم فقرو فيمعين الثاب والثابة والشيخ وعيالشيخين أن يدمي المعيف وقشاعر وبصل آلي كل ما تعبير آليه تحسه من صحة راجهاج وهدره دون خاجة ألى أقراف تلك المرائم وأفتاري الما قيم كل من مؤلاه مركزه ودوره في

# ه مصریة فی مذکرات

يلم الاستاد في احمد شكرى

THE WAY STORY

#### service play.

رددت اليوم كثيراً قبل أن أزور عمى
الرغم من مرور تلات سنوات على آخر
مرة وأبعه فيها أنناه وبارة اشارك فيها والدي
وواله أي وأخوال . . . وكنت أغمل شق
الماذير كنا طلبوا إلى أن أذهب لمزل عمي
ولسكن والدي أصر اليوم على وجوب خك
الزيارة المد ما أخرى أن احمى مصائر
العطيمي له فزودت طويلا غير أن احمى مصائر
شدد فلم يسمني إلا أن أتزل على ارادته ..
وسهب ترددي هو أنني لاحدات أن هدي
ابئة عمى الشابة لم تكن تصحب والدها في
أية زيارة قام بها لنا قانا سأله والدي عن
أية زيارة قام بها لنا قانا سأله والديا

مدی مدین آغرو ج
 دایا قاهد فی البت ترسم .. آغایار نبالیت
 دی توت فی الصور حکد، له و

وعدت بدا كرنى وأنا أعمم كلام والدي ال اجهامنا هناك مند ثلاث سنوات ... بعلسنا في غرفة الاستمال الرحبة وسط مظاهر من الدكسة والوقار عند كان عمى من ضباط المبش المتفاهدين الدين يجري كل تمن حولهم بحساب ... واستمرت تان الجلسة طيلة النهار ، ولم نبرح عقاهد، الا عندما دعونا لاناول طمام التفاه تم عدا الي حيث كنا .. وكان المديث في أمور عائلية لا يستمينها شاب مثل وفريكل يصفه الا ارتضاح صوت عمى الفليظ بالأوامر بصدرها للعندم، أو لا نجالة الصفار إذا

أحدثوا جلبة في فاء الجديمة ا .. ولم يكن أكر ضجري أواقع \_ عدما مر ت ورة طوية وليس في القرقة سوي والدي والدي ماء هم وأنا \_ إلا شعوري بأن في المزل مناه هي هدى ابنة عمى ، وأن كنت النظر محفورها مر علظة الأخرى . . ومطن الوقت تقيلا ممال . . وأنا أنظر اليا بالم المحاون و في شفف و فيفتمتو فيان تهيط الميا منه فيختب من اللون المبارم الجارات تهيط سود جو العرفة . . خصوصا كذا سمت سونها المهتون بسائيلي رهل و جان كان سمت مونها المهتون بسائيلي رهل و جان كان سمت من هدى ، فسيقى والهيط قائلا المغيارة التي حضرت

سبن بن بن دخل المته المته المنافرام ومنت برحة تم دخلت عدي ، وال تعديا المساحة خبل وحبتال رقة مناهة أن قلي دق سرحا هندا وأها عهادى المنافإ الطوية الرائمة ، وتوبا للسق على بالمناف المائمة والوبا للسق على بالمناف المناف ا

أنهاية قدنا مائدين لمزلنا وأنا ناتم على على الريارة المدلة الطويلة وان كنت للدأ حميت يكتبر من المطف على هدي . . هدى الشاية التي تتنافر في سنها ، وانفاقتها و . . وفتها مع هذا الحيط الراكد الذي تحيا فيه ا

وم أفكر في زيارة هي بدولك ، حق كان اليوم فعيت عاردي تحت تأثير الحاح والدي وآنا أحسب لتلك الزيارة الفيصاب وتدما كانت دهتني عدما دخلت من باب الحديثة ورأيت هدى غامه الطويلة الدقيلة في أقصى الحديثة بن سرب من الحام الايخي برف حوفا وباللط الحب من به دباء ، فالما تحتى دقفت النظر الى ورحة المرات خاق مالى بديا والدفعت الى وهي على أن

- آهاز عبدی .. آنت مین می زمان ایه آنیه آلطویله دی کلها ( ایم آنیه آلطویله دی کلها (

رائت بين يأمدى حد بشواك وسلت على في حرارة لم أكن اعظرها وقادتي الي فرائد الاستقبال وهي تنظر الله أن تقايت عائلة

- اا خرج زمانه جای

وحضرت والدنها وجلست معى وقدا طويلاجرى المديث بدعول تك الوضوطات التفليدية المروفة . . يها هدي بالمسائم الى فى وداعة عذبة كانها احدى الحسائم الى علمها في المدينة . . ثم قائت والدنها عفاطية اباها

... خديه يا هـندي فرجيه على الصور اللي انت باملاها .

وَمست ددي في طبيل وهي الوله

لادی حاجات مستحفیلی و الکتنی الت ، و الست أمري کیت جر أت الی آن أجذبها من یدیها ، فسارت می رهی ترفع شعرها الکدفنالی ق رشافلالدان و تبحیها إلى فرقة و اسعة غبلت جدرانها

صور كثيره وأخذت أقف أمام كل منها ولفات طويلة وألنا مأخوة ليا تقسم به من وكلة وميسارة ودوق . . وفي أثناء طوافي واجهت صورة كيرة لاحطك عدمارةمت أعلمهما أنا هدي تركعتي وتشاقلت برانع الزاب من علية ألوات صعمة .. كات صورة رالنة حثا أحببت حيناظا بنوع من المحشوع الذي علا° قلب الصنايد أمام فيكل مقدس . . . صورة فعال على تترها إهمامة والمبيئة وحوشا سريدهن الحام الأبيص يلتقط الحب لتعاقرهن بدها وقدوقف غل كتنها هسامه جبلة التنت اليها في حنو هائل .. وحكتب على أحدل العورة بالترتبة وحدى طميمديقاتياء والجأة وأيت تنس -- وأنا علمبور بذلك الجوافق الذيذ ـــ أحسى صوت عانت وأنا الفت تمدى الق كالتلائزال تشاخل الرئيب بعض أدوات العموير

1534 -

فالتفتت إلى وهي تقول

- ما الفوج على يثبة الصور

- لا العنورة دي مدهشة غالص

1 days

سرأ تا ما كنتش با<del>حك</del>تر الك و صلت الدوجة دى ..

م النفت مرة أخرى المصورة وأه مشدوه أكاد الهمها النهاة وقد أحست وأنا أطيل النظر البهاء واستعرض فدهن المنظر المنظول عنه الرسم والذي شاهدته في الحياح من الحمد لطك العيود التي اطعاً المتلدى ، ورقت حوامًا والمنفذة من كتبها عشا آمنا هادنا . . وخطر في في خرة ذاك الشهوران التسبية الحقيقية التي يجب أن تكتب على المهورة عيم مع مطعمة المنفوب ا

الذي الولمات به اليوم يخطف عاماعي القابلة البيدة الماضية

أخير الى هدى أن والدهاخرج ، وكنت أحسب أن حدوره سيحرس المرح الذي الملكني ، ولكنه مجرد أن رآل أقبل على هاشا مرحبا وقال لى

... أما زعلان منك خالص يا مجدى ... بقد تقمدالدة الطوراندى كابادشقش تحك؟ أما يا ابن لو ما كشش عبان كنت جعلمكم كل يوم ا

وراح بموطى برطابه ، وطلب إلى أن أوالى الزيرة .. وكم أحست إلخباط هاتل برهو بشول لمدى

م الله المرابع الله والمنا الله الموردول علكه الله شاه من معملها وهي نعم أنه على له الله . فقمت منها مرة أخري و كان على قد مخل غرفه القاصة ، الى الكان قادي الله المديقة الواسعة ، الى الكان وهناك عبط الحام الأريض و الدي بوحي إلونه ووداعته بسني الطهر والسائم ، . . ميط من مكان وراح برف حول هدى . ويداعيها كنامها و وعنو عبيا بمنافيه .

E GUF 1

المراير استأجاره

ا كن التطر – ولوأ تي كنت اسم – أن هدى قد لللت هـ أنا للذي هن الماسن والروعة والحال . . كنت اعتقد أنها لا ترال طفلة بخيرها ما يلير الأطفال . . . اقد خيل لى أن هدى شيء الحو تحير

عد حيل ي ان سي مي معر ح هيات اللال أراض كل يوم --

إِنْ وَكُرِي زِيْرَ تِي الأَخْرِةُ لِمَا تَهِمَاجِمَ خَيَالِي فِي قَمْمُوةُ وَعَنْفُ ، وَالسَلاحَقِيْقِ

یفظی و نومی وأحلامی ا... لم أكن أقدر أن ابوم الذی قضیته معها سیلج علی أثره إلی ذاك الحدوا مسیستبدیتفکیری و بقصره علیه ا...

إن الرائعة التي أستنديا و علا" وتي ولاحقل هي التي كانت هيدي وسلم بها ، وبوضع في أرجه مغرفا ... الله لا أستعمل خلاد الرائعة و ولا أظل أنها نظل ماقفة في ثلاثة أيام كاملة وليكنها مع فلك علا أبق ، وتجد في أو ليكنها مع فلك علا أبق ، وتجد في أو لي كل مافي دلك الهيط الذي تعيش تيه هدي الله المعاولة المعاول

ای أحس رفیده دیمانی آن آرور هدی مرد أجری ، و آن أسم صوتهما وأجمل جوارحی کلما آداد تنصب آیه ا

هل أحيث هدى . ٢ مدًا مالا أشك فيه ، وإلا تعم شكوى الدالم قيها مومم حديق الدالم عنها . . . ولكن هل بادلي من الداشة ا

أول يونيوسة ١٩٢٠

اكن أتوقع اليوم وأنا جالس في شرفة مزلى أن تهيط علينا هدى كا جهط الأمل الدب على قلب طال خلامه وطال أد تهيط على قلب طال خلامه وطال أده و الدباع الميور والفيطة والمرح في للقول ... في أخطر على الزيارة ، طبار أجها لمنفق قال وحسبت أن الدنيا كلهالا تسعي لقد كانت هدى في توم [الأبيض وأخلها الدنيا بالهم النها المنابة ، وحركتها المتعدة ، شبط بالنهم النها المنابة ، وحركتها المتعدة ، شبط بالنهم النها المنابة ، وحركتها المتعدة ، شبط بالنهم النها المنابة ، وحركتها المتعدة ، شبط بالنها بالنهم النها المنابة ، وحركتها المتعدة ، شبط بالنهم النها المنابة ، وحركتها المتعدة ، شبط بالنها بالنهم النها المنابة ، وحركتها المتعدة ، شبط بالنها بالنهم النها المنابة ، وحركتها المتعدة ، شبط بالنها بالنها النها بالنها النها بالنها بالنها النها بالنها النها بالنها النها بالنها بالنها النها بالنها بالنه

لند زادت نجة في نظري .. لندخيل إلى وصوت هدي يدري في النزل أو أن

جعت لها الدنيا جن بديها لا أرضيتها ، ولما أرضيت تنس ا

ومض المديث مننا كأعلب وأزى وأحل ما تكون الأحاديث، وأنا أنش - فل مدرى - رائحة و الحب الحب ع الن كنت قد أحضرت منها رجاجة لك أعيش في جوها وعظرها مع هدى ..

إ كري الواقع عندما معدر تهاو المقدد أضع منها قطرات في يدي أو منديلي ... غ اكن مصدة الها تسى رائيعة جدى ولذلك طد اكهزت فرصة رئيت نظرها الزجاجة ظالت

أ ما يانجدي أحب الريمة دي عالمي ما يحطش غيرها

إذن نقد أبلت أنها غس رائعتها ... والمديا ... والمدين المنت أنها سواها .. والد والمدين الركتالان الى شحمت تلاه الرائعة الأول مرة علم تضافي مدى ، في المائد غا في غسس و رقم ع عاص .. انها سيطر حتى على الرائعة (فتكفها) وفي تخصيها .. أده كم عن جارة تلك الناتا

- مالیجی یاهدی افریجان علی الحلی عاصا .

فنظرت إلى والدنها كلها تسعيرها في تنفيذ ذلك الطلب ؛ فلما أجارتها

خوص بالحق معاه .. مشى رجليكي
 ظامت هدى في بطه وصحبتني إلى
 الحارج ، وكات جوار منزكا حديقة
 كيرة فقدتها إليها وسرة صامعين وقلي
 يكاد ينخلع من مكانه ، وأخرا قلت لما في
 صوت عهدج

- ازي طبورك باهدي ؟ تضعكت صحك قصيرة وأجابت

کویسة بسلم علیان
 سرة إلى أقصى أخديقة ، وجلساإلي
 مقطد خشي كبير ، وظلمنا مطرقين ؛ ولما
 رفعت تطرى إليها وجدت عبنيها .. عبنها

الكيونين التين كانهما بحر واسع هادى، ليس أشاطيء. وجدتهما ميلتين بالدموع افلت وأنا الاخر أغالب رعبة قوية ف الكاد ا

- باك يندى 1
  - باليش

ووجدت تمسى أقارب منها ، وأطوفها بذراعى، وأطبع على تنرها فبإة طويلة وقامت غاد وقالت .

- قوم إنجدى بالا نرجع وحاوات أن أقتمها بالبقاء، ولكنها أصرت على العودة، قسرت بجانبها مطرقا، و تفضها تهمس في صوب عافت كأنها تناجى نستها

- والماهاينة إعدى ا

إ أعلى بكامة ، بل مضبت في طريقي ، وأبا أود إ: أعيش مع هدى في الثاليقمة الماد تفرجد الحق تزول أشجارها وبحض علوها . حتى تبدد الارض ا و نفي السادا

عدما إلى النزل ، وكانت أسرتها تساهد التخروج . و بعد فليل غادرو با إلى منزلهم ، و لم بني منى إلا رائمة هدى ، نعيث الي، و تعلا أن حنبا لما .

أقد أحيث فدي حا تجنوط جارة به لا نعبر على من ، ولا يقنع بزارة ولا تنذ ، قبله . ، حيا هو الفاد، وهو العبادة !

ال أكب الآن هذه للذكرات ق الماهة الواحدة جدمتصف الليل، وبجواري الجديقة الواسعة التي شهدت القامة الأدل مظلمة و ساكتة و بنساب حفيف أشجازها كأنه تجوي عاشفين ا

#### 1977 12 3/21-

لست أدرى ناذا كنا همت بريارة هدى اللبت على الفكرة القديمة عن (الحو) الروازال عمى .. لاارات أعطد الى لو قت بطك الريارة للنابلي همى وأجلس في غرقة الأسطال وقيد أرباسلوه في التفكير والجديث

و لما تمكنت من رؤية هدى إلا لحظة لسلم ال فيها و الركن خضو بالتقليد الذي تعرفه عن والدها م وكات اليماب هذا -أخشى أن يتضابق عمى من الداك للتكررة ويؤول عدا تأويلا لاأرضاءان كنت أقاوم في أزمة نسبة ها الله ، وكان الحرمان بقتلى وبعذبين وأخيرا .. تنمثاً إنّ أمر عل مرما على أتم ميوما أو (أضما علمه طبورها .. أو لعلني لا أسمرشينا أو أرى شبا الا يكن لأسادي أن أشعر ألما قرية عن وأن أملنش المواهالذي تبنشقه دَهِت ( مُلِير بر لِيس ) حيث علم هدي ه وفعة مررث على مترلها .. كان هادةا غارقا في جو شعري فاأن .. وحيل إلى أن رائحة (الحب) اللا جو الكان فعنق قابي في عت وقود .. و قاله تذكرت أنالي صديقا يقع مَرَّةً في عَسَ الشَّارِحِ .. تَقْطُرُ فِي أَنَّا أزوره وأن أسيبعد بالقاء لحطة عالب هناج و فعلا دميت آيه .. وفي تنزقة والمقجلمة سوياء وتشعيدينا المُدرث .. وقات في تنسى رغبة قوية في أن أسأله عن عدى، و لست أمرى لم كثت أوقن أنه لابدأن يعرف شيئاهتها فصدت أطيل تشار لناحية منزلها وقلت.

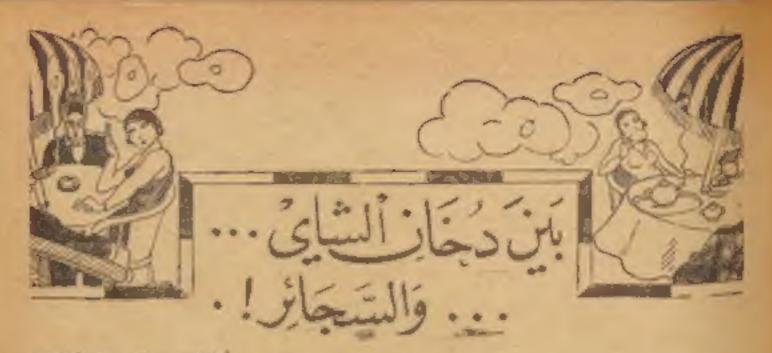
- أنه وأباث يا عادل في البيث اللي هنداك مش ظريف قوى

- ابوه یت هداندار ین آنس . مدهش صحیح . آما فید سند بنت وحد ذاك خنق قلي وسآله في اهام زائد

アルリニキー・

به بنده مشاخالس .. جالبوتر به .. دی مش مرجودهٔ انسور انی بن ل ها ست سنین مشفتهاش خرجت الا تلات ارج مرات .. اما "عمت انها بتصور به کل غ ..

الِثِيةَ على صحة ١٨



## مفر الاسبوع

### يين اساء الفواكه ورقص « الملابس »

BAL COSTUME

أقامت أسرة سعادة احد شغيل بالم الطرائحاصة الحدير بقسابقا ومؤلف كتاب إحوايات مصرالسياسية إلى الأسبوع الناخي حفقة اليقة عدد والاشكادر أرشق مطلات الوسم الماضي ...

وعرم شدق باشا معروفة بين مهدات الطبقة الراقبة المصرية بأنها (سيدة محافون). وقد عرفت بيلها الى اطلاق أسماء العواكة على أشائها . فكريتها اسحها مشمش وانها اسمه شقتيل وهو اسم المجوع باللغة التركية

وقد تعددت الآسة العاضلة كر بيتسمادة تغيق باشا أن تعار حفلة الأسبوع الماضي اكلما يمكن أن تعاز بعالسهرات الأوروبية الراقعية التي تعرف باسم و رقعن العلابس م

والفق المدعوون على أن رندى قل منهم ما روق المصرية . ما روق المصرية . والمحمول التاريخية أو المصرية . والم الرميل سايان تجيب بالوساطة بين المصرية بديمة المحمولات والسيدة بديمة

مدا في لا منتجار ملابس فرقعها الكريدون بها فى المفارة ، ورازي سلمان بحلس في احدى المان الأسوع الماض وحولة عدد من رافعات العبالة بسعين شاكرتين على اختيار الملابس التي كاف باستنجارها .. كافات المبيدة صالحة أفلاطون مدود دار الأزباء المصرية المروفة دورها من تحصيل والخيار جزء كبر من الملابس التي أثارت اعتجاب

المدعوين وعدوم.

وقد استثنت الانطار مساحب المجد التهيل عمرو ابراهم الذي حضر الى الحلمة في توب سلطان من سلاطين تركيا . فل على دوقه الدنان الرقيق .وقد أنسق كام الانساق مع قامته وقسيات وجهه .

كا دن السيدة الطلبة فاضل الدولي في توب عرف جيل يعثل ليلي العامرية بطلة قصة فيس وليل الجروفة

وظهرت السيدة صالحة أعلاطون هانم في توب من تياب (البيرو) الجهلة التي غالت التقدير النام

أما الوجه مصطني رياض فكان وغب في ارتداه توب (فيضاه ) سوري ولكه عدل في التحشة الأخرة له وجده المتاسبة مد كر أن هناك هسا خليفا في حض دوائر الطبقة الرافية حول قرب خطوبة النبيل همرو اواهم للا سفاه بقة مشمش كرعة سعادة شليق باشا الى كانت زينة السهرة وججها

#### ال المتاد

والدح الذي تقديده هذا هو الدرج الذي ألم احتفالا بزفاف الآسة العاضلة سعاد كريمة الوجيه الشرقاوي السمعيد الحماد ... بشديد للم الدعلي الاستاذ ابراهم ثروت مأمور المقاصة الذكهة بديرية الشرقية .

وقد الشني أسبوبان على الأمة ذلك الدرح ومعدلت في يشر اليه أحد من محرري أبواب أخار الطبقة الراقية في زميلانك رغم أعديد من أفخم الأقراح التي أقيمت في مقا العام ، والسب في ذلك أنه أقيم في الحدي عزب مركز هيا فلم يصل خرم الى الرملاه المرهني الافان ا

ولقد اطارفرح أسرة الحار \_ بشديد الميم دالما \_ بأنه هم بين مظاهر المخامة الرينية وجمل الطاليد الاوروبية التي أدخلت أنظمة الافراح المصرية فقد غادرت

منزل والدها عزيته في موكب فيخم و جاست في سيارة شمرتها الورود حتى لم سع جوه صغيرا ظاهرا منهما . ثم سارت في بطء شديد علي أرض منروشة بالرعل الي منزل زوجها . مسافة لا نقل عن عشرين كيلودنر وكان خفراه الماسة مراؤوسي العربس على الصفين . وخلفهن الفرويات في تهاب جديدة بحملن الرائع وقاد أطلت منها خضرة جبلة بيمنا بذلك الرواح ، واهنم العربس ضرش منزلة بالا بسطة الدخية .

وقد بلفت الهدابا الى قدمت الى المروس ليلة زافها رقما مدهشا اذ أهداها والدها مائة جديها ووالدتها مائة أخرى وعمها مائة قائلة وخالها مائة رابعة وشقيقها عمين وشقيفها الصغير عشرين عدا الهداما الاخري التى لم تلع عليها عين متدورها التي حضرت المفاؤه على أنها مدعوة رغية الاصالة لهما الصحف والجلات!

قضية عامة

اعلرت محكمة مصر الكلية الأهلية المحلمة ، ٢ يو يو المال قضية عامة رفيها مستحقو وقف الترقوي ضد الخرسطيرة ساحب العزة عود الطوير ال المستار المايق يطالبوه فيها بحداب الوقف عن المستقره في سنة ١٩٨٨ حتى الآن ويطلبون وضع عدا الوقف السكير عجت المراسة الشعابية لحين المدال في دعوى المراب الشوعية الرفوعة منهم والعدد لها جلسة ٢٩ يوليو المثل و يحددون في قضا باهم هذه الراب المدرة السائل المدرة السائل المدرة السائل

ومن مصلحة المدالة من الافاضة في النفاصيل حتى بقول المصادات الشرعي والأعلى حكمهما في هذه الفضايا المحطوة سيا وان الدعين والدعي عليه من سميم الطبقة الراقية ضمتهم الاسائدة عبدالرجن بك الطوير المستشار ويد بركات وكيل النائب المام وعلى بركات متدوب تلم تضايا السكك المديدية وحسن ذو الفتار الهامي

والدكتور ابراهيم تاجي وسيدات يندسن الى أكرم الاسم لا إلى تندم عن صبح مستعطا وكان الأفضل أن لسوى هذه الحلاقات إلحدني وليس من اللاثق أن يسكتوا حتى يصل الحلاف الى العباكم الشرعية والأهلية وتجدد المنحض موردا الشرعية والأهلية وتجدد المنحض موردا

240

أجرى طيب الرمد المروف الدكنور عد طاهر في الاسبوع الماضي عملية جراحية في عين السيدة خديجة العلايل التي أصبح قراء هـ ذا الباب بعرفونها أكر من معرفهم الملكة شجرة الدر والطيارة ابمي جو سون و مخترعة الراديوم مدام كرري وقداسات عي اجراه المعلية كفدير كل جسم السيدة الشابة (بالبنج) ... و فلك مستلفية على العمراش في مستشفى الدكتور طاهر على ساعات عن أخافت من (ابنج)

و شمان اطران السهب إلذى دعا ة سيدة خديجة الى جراء العدلية (فسفوسة) الهرت منذ بضعة أيام على (هامش) جنن البهن 1 ة حام وتلس

لازال صاحب المرة خود شاكر بان من حكان حى (الرعاك) إلى الآن ... أدول لا برال لأن البلا المحسدالاً بفة الى بناها عزته أخيرا في ضاحبه العادي تستد الآن لأسطبال عدم السمكك المديدة وعائلته الكرعة . . ولا يعنى وقت طويل حتى نجد عزته في طريقه اليومي من والى النادى ا ...

واقدى بسترعى النظر في(فيلا) المعادي الجديدة أنها تعالم بندسة بديعة حديثة وأن الحديثة الكبيرة الهبطة بها تحوى ضمن ماتحويه حوضا قسباحة .. وعلمها التدس .. بناها وأنشأهاشا كربال خصيصا لكريب الأنسان محماس وعواطف .. فاحداها تعب السياحة جدا ونفرم بها غراما بعيدا والاخرى تجيد لعب التصروتود دائما أن

توالي علد الرياضة الدنية بوميا .. فكان كل فك داها شاكر بن إلى أن بوقر عبده العب على كريتيه من الأشقال إلي مصابف و ملاهب خارج الناهرة .. أو العادي وأن يعني حوض السياحة .. و دلمب النفس .. ولمل خلك النيلاهي الوحيدة الآن في مصر التي يوجد مها مثل عدد لللاهي الهبوية .. كما يدل على مبلغ عناية مدير السكك المديدية بكر النيه الفاضائين .. والممل على تحقيق رفياتهما ..

Like ... ens

الد الى مصر فى الاسبوع الاسبوع الاسبوع الاسبق الوجيد الثاب يوسف صدق بحل ماحب المزل الدكتور عمد مدق المراح المرى المكبر ، لفضى أجرته المراح المامرة عد أن اجتاز خجاح المرامدان الاعدالية المالية بدرسة المرامداة الميكانكة الماليا شيهياد ، . . .

والوجه بوسف عنار بي التبان برومه الرياضية و بارئه الكير الل قيادة البيارات و المرمن الرياضية في اد البيارات و المرمن الرياضية في معر ، اقد المالك أنه والله سيارة (اولد مو يل) أنات دفعت في المناكبا وقدها وهو في سن التائية عشر ١٠٠٠ من الرياب عناده في من التائية عشر ١٠٠٠ من الرياب والحد في من التائية عشر ١٠٠٠ من الرياب والاحاداة ... مع الرياب عادية ... مع الرياب عادية المن عرفها أقسام البوليس والحاكم والمناكب حادثة والمنحف وهو عام ينظاه والرؤانة ورحامة والمنحف وهو عام ينظاه والرؤانة ورحامة المنتال ١٠٠٠.

والوجه يوسف يسطيع أن يخك سيارته ويديد تركيبها كا أفان أنا وييشه وعو يعزم بعد أنام علومه لليكاليكيه قه هندسة السيارات أن بقامر بروحه الرياضية الجريمة في جمل حر متكر سيسكون قددة لشان الطبقة ... الراقية

ولا ينيب عن بالك بعش ما في هسله الملومات عن تزوير ، تعلمه وبعل سر مرتيس التحريرا

## الم و و الح اند في الاسكنادية

#### في الطيارة والإ

وعادرت مطار اتاطه بطيارة بعد ظهر التلاتاء ، عماقطا على الماليد الاصطهاب التي بدأتها منذ يتمين 1

و كانت الطيارة مردحة . . بالركاب وفاقات الورد . الباقات المسكر بة الضعمة اللي علمها ضابط من ضباط الجبش اللصري الشيان مع روجه الى ما تعالم لسبة بمناسبة مفرها الى المحارج ؟

واردهت الطهارة بنك الهاقات اللي كان الضابط الشاب بحشرها في الطهارة حشرا حق أنهما عاقت الدكتور فؤاد سلطان عضو مجلس ادارة شركه مصر الطوان المتناب ووزير النجارة والعما عة المعلم ال عن الدخول الا بجيد فقاع بالجارس في آخر مقعد من مفاعد الطهارة

وخيل الى فى باديء الامر أن رملا أن فى الطيارة مدينا اون دهبو القضام الويك أند ) فى المصيف الصرى المحجر و لمحن حديثا قصيرا معهم خيب طنى. وكان المعنى مساارا القضاء أهمال سريعة فى الاسكندرية الإعض الآخر معز ماهجر ذائدار المسرى الى الحارج . .

روصلت الطيارة بعد رحقه الاقتصادي الى الدخيلة والسرع الرعم الاقتصادي الوقى فؤاد سلطان فلفر دنها الى الارض وللحت عقيلته الفاضية العريقة وكر يتعالما ية ينظران لاسطهانه . . .

#### اين العيف ع وهيطت الي الإسكندر 24

الاحظت أن الوجوء المناثرة على مقاعد الحلوان تريانون ) لبست وجوها تفعرية لقد اعتدت أن اعتبر (رسيف) الحران

تريانون ترموط الرواج الاسكندرة أو حكادها .. اوكانت نظرة واحدة الي داك الرصيف كالية لمك أهرف أن الصيف في يدأ بعد . . رفع هذا الحر الشديد الذي تعانيه في القاهرة ا

وفعيت الى كارينو سان استفانو ظنا منى بأنني ساجده أروج من الجران تريانون قذعرت 1

كان الاج الكاربو عالمالا من شخصين النين ... 1 النين بالمدد هما الرميل الاستاذ فكرى أبطه رئيس تحرر ( النصور) الذي ذهب ليؤهى مثل مهمته المسحفية في بعقر الاعلى أنا 1 والوجيه عمود الوكيل الذي ذهب لا ته كان على موعد مع صديق فلم يحضر . . كانا جالسين في المسكان الذي الله بعار الداخل الى ( البلاج ) . والذي أطلق عليه المعنى المر ( مصطف الوقد ) لا عنياد صاحب الدولة مصطفى النحاس المداد مصطفى النحاس فيه ... 1

#### بشائر للوسم

و بعد قليسل أقبلت الآسة ع. وهي فعاة صغيرة السن اكثرت الصحف من الحديث عنها بناسبات مختلفة ... وشرت لخا صورا نخطفة وجلست الى مائدة معزلة مع شاب أحمر الوجه . . . كان يدو عليه أنه لا يزال طماليا ...! وتلفت حول الم أجد أحيا عن أسرنالها وتلفت حول الم ويداً جوسون الكازينو الرحمي بنقل بين البسار وللائدة التي جلست الم جابيا المعال كؤوسا حراء صغيرة اوتكرر منقل المعرسون عددة مرات وجو في كل مرة ينظر الى ( الكول ) و و سال الآهات الما المحسرة ا

ورائم أني فبارحت قراء هذا البياب

منذ بندين بأ بن خصم لكل صحق يتعرض لناحية الشخصية من حيام الافراد والحامات الا أبل وأما أبدأ الكلام عن أخبار البلاج اغدم اللي اسرات عثولاء العنسات راجيا أن جيروا الامر شها من الاهمية .... فن ظيور احداهن عنل دلشائطهر غري غيرها عل عما كانه ... وتمن لا رائسا في مستهل العيف ... ولما يجب أن تما زرالاسر على ارنام فيالهما بالملهور في مظهر لا تضر ها كانه ...

وتكلى هذه الكاملة اليوم وجود قديمة

وخرج زال السيا الدين كانوابعدون على أصاح البدين ..يدو وعليهم والترق بر نمشون من البرد ... د

ا المح ينهم وجها جديدا يستحق أن اكتب عنه هذا ، وغ يستقت المرى توب واحد يكن أن يتر الاعجاب ...اعجاب أو اعجاب الفراء والقارئات ، ويكن أن أخو القراء ان هناك بعضا من القراد ان هناك بعضا من القراف والمردات يكادون عارفون والاصطياد، فيم يسرعون الى أبالاج قبل غير م لكي والكتكة و من ود سيتمر أو أكتوبر ، ومن ينهم سيدة اكثرت الصحف من والكناية عنها عند ما قات بمثيل دور في أحد أدلام السيدة عزيزه أمو وكريتها وسيدة أخرى فعية التعر عنها في أسرة طوزاده . ..

في بلاج المساح

وقد لت إدورة سريعة على أجراه البلاج المخلفة في صباح اليوم التألف.

بدأت – طبعا – سيدي بشر.. كان خاليها هو الآخر الا من بعض أسرات

أجبية احطث شرفات (الكاينات) واحدت الظلات الكيرة الحراد ، ،

وعلى مقاعد انقصى الرملي الصغير الذي أقيم في سيدي بشر جاس الدكتوران غيد عبدالتمالع في وعبدالتمطي خيال الاستاذان بكية الحقوق وقد ارتدى كل منهما توب البحر . .

واسافيا الساقيال كنور العرق معروف بأنه لا منتطبع أن سنتي عن (عارته) حتى في قراء تعد كرا عن الناون الاماري وحتى عالمي للديريات والبلديات في فرض الغير الب واصدار الفرارات ، كفرارات عبلس لمدى الاسكندرية الماصة بتروط ارتداء تياب الاستعمام وقبود سير على رمل (البلاج) أو الجلوس في مفاهيه ولما استعان زمياه الدكتور عليال على الدخول الي لماء، واستعارت به أثناء العوم ا

و دند معادرت لبلاج سيدى بشر امت الآنسة العريفة . ف ملعان . تهيط في توب رياضي البتى من فيسلا والدها العجمة التي تمد وحدها خملا فنها رائعا . وقد وضعت ( نظارة الشمس ) على عينهما ومارت في خطي معدة رشيفة مع اشفائها الصفار ... كملم طاهر من أحلام الصيف الوديمة .

أما ( جليمو بوأو ) قلد يكون أكثر أجزاه البلاج ازدحاما . وان كات الوجوء الصوبة لا ترال قايسات فيه . اد م بستفت طر قاهنال الاوجه الآنسةم جميعي و تقيقها الأسه ط التي ذكر زميلي عمر . ( بين دخان الشاى والسجم الر ) خطأ أنها تشيه جمة السينها المروفة سينفيا سيدني ا

كا رؤي الوجيه كامل الدرد على في توب البحر وحولة شلة من هواة السياحة استبدل بها الشاة التي اعادت الجانوس معه على مقاعد بار (سبسيل) الإمريكية العالية بميدان توفيق ا

ستاني وي

من البث أن عمدت عن اللاج دون

## كانمالخذر

انتيت هذا الاسبوع من قرادة كتاب جديد هن ( فن الحكاية ) وقد يتسرم الى ذهن الفارى، أن الحكاب يموى قواعد أولية لهواة الحكاب ... لا أنه ليس كذلك . . . وللكنه خاول الفرقه بين الشخص الذي وهب الفدرة على المحكاية ... والشخص الذي يكاب كتيرا . ، ولا يقرأ أنه .

وقدة كوفى هذا الكتاب والوضوع الذى يبعث فيه بجملة طريفة قرأ نها منذ زمن الأحد كار الاعجابز وهي قوله ان كل طالبة لا يخلو درجها الآن من مسودة النصة .. غرامية ا

وهي خقيقة لا يمكن الكارها فالمد اختبرال شهوة الكتابة . . بين القراء في جهلنا الحاضر شكل يدنيو الى الدهشة فتي سالد كالتجافرا مشالا جن كل مشرة بقر أون واحدجرب حظه لمرسال مقالة أو أكثر الى جريدة ما ؟

وهنا و مصر .. يكنى أن انتج الجريدة مد إدا واحدا لرسائل النرادحتى نهال عليها النصيص وللذالات من كل حدب وصوب . . وتشتد النصية بعما ولة الجية ارضاء قرائها ، السكماب ، مشرفهمهم أومدالاتهم . . فلكون النيجة أن بتعول مهم الفراء - ، لل كتاب ، وهي شبعة بالطبع . . لانسر 11

أن نذكر هذا الجزء منه. أو على الاقل دون أن نذكر مقاعد و باسترودس، إملتهي ستانل العنبد ا

والدكان سائل باي ال صباح قائد اليوم على غير عادته . . لم أر قلت السكتل التحدية التلاصقة التي اعتدت أن أراها

متراصة إننام مقاعد (باسترودس) المعراس! بل كانت حسان مناظي غطرن من بعيد في وجوء نابسة كالنهن بالحات علي ذلك الهدو. الذي كان يسود علي البلاج

من العبث أن تكتب عن سنائل وهو هاديء ... الدر اعتدنا أن تكاب عنه وهو و مرف ي . . فلخطر ا

رافا أردت أن تتحلق من دقت المدوم الساطيك الا أن لتى عقرة الى (كايفة) الطينون . ( الكايدة إلى كنت ترى أمامها معا من الديات في لياب البحر بتعقرت الدور للمفاهر بالمحدث مع نو نو و أباؤمهم و ( تات ) قاسمة .. والمليقة لا يعلموا الا

افسد كات عك (السكامينة) يوها مفتوحة الباب تبحث عمن يتكام ا الى القاهرة

وفي الساء ركبت الطيارة من مطار الدخيلة عائدا الى الفاهرة ... وقان الطيارة عذه الرة طيار ا للتجرى محد صدقي ١٠٠ ان الطيبار الشاب ليس في عاجية الي

ان الطيمار الشاب ليس في عاجمة الله تركية ... و لسكن كيل شميادة باهوله وكمامته الثادرة ابن استقرقت في النوم طول الرحمة فإ انني الا وجاري باجني الله أبني وصلت الى الناشة ا

في العدد القادم حرب به المحامرة من الم

الهلاب نام في التحرير - ابواب جديدة - قصة مصرية كاملة للمحرد بالصور مسايفة جديدة لا تنس أت توصى باعة الصحف على

العدد القادم

# الكتبُ وَالصَّحَفُ وَالنَّاسِ

فأول بسب عرة صعفية عالية

قامت في الصحف الانجسائرة أخدوا حملات عنيفة على (عدير المطّبوعات).. وسيم كان الجلات هو ذلك الفانون الحديد الذي شرح من ادارة اللطبوعات.

وينص لك القانون الى أن من يكتب مسرحية عن شخصية من شخصيات الناريخ ويد مسواه أكات أدية أو فيد أو سياسية يجب عليه أن يستصدر تصريحاً من كل أقرب عدا الشخص بمثيل للمرحية كات والى فلك الو ارض أن المسرحية كات الشعل على عشرة السيخاص و كان لكل المواحد من عؤلاه عشرة أقرب .. فان على عثرة المائة استصدار تصريح من عالا شخص إلوافلة على تجيل المرحية من عالا شخص إلوافلة على تجيل المرحية ولو فرض أيضا أن يه شخصا من ولا واحد متهم تبيلها ... لو فرض في المدرحية المائل مدى واحد متهم تبيلها ... لو فرض في المدرحية المائل مدى المدرحية المائل

وهذا الفرض الأخير هو الذي بن عليه
المكتاب السرحيون اعرافهم على هذا
الفافون من وأخصص المكتاب السرحين
منا لأن الفالون قد وضع لهم فقط إذ إ يخع الفالون المكتاب من الآخرين — ان صبح هذا العين من نشر مابرمونه من المكتابة عن أي شخصية من تتخصيات قساريخ المعروفة .. كما أنه باشل لم يمتع رؤساء لمعربر الصحف من هذا المعل

واخيراً رما كان من الناسي أن أذكر القارئ، أن السبب في وضع هذا القانون مح دوابة (آل إرت من شارع دلبول) الى عرض فيها المؤلف يمعنى أفراد هذه

الأسرة .. وهي احدى أسر للذن العربقة كما قد تموف ..

ورعاً يَذَكُر النزاء أن هذه الرواية الله هرفيت في مصر في النومم الناضي . و قالت عند عرضها الهاجاكيرا !

الف جنيه .. من أجل كتاب

وربما اعتقد النارىء أن هذه الجنهات الألف قد دقعها احدىدور النشر الكوي طبط عندهم ليس عندة تمنا الكتاب أحد للؤالمين المروض .

وظيما اذا ظن الداري، ذلك فهو بحق فيظنه .. لأن هذا البلغ كبير إلسبة المبالغ التي تدفع الدار لدي النعروفين هندنا .

و لَــُـــــى ما قول الفارى، في أن هذا المبلغ قد مفع لراقص روسي ثمنا - لنارخ حياته ٦٢

سيدهش الفاري، دون شان ولسكته
ربا زالت دهشته أو عرف أن احسان دور
الشر السكرى في البلزا قد أقامت مساردة
أدية كرى جعلت جائزانها ١٠٠٠ جنيه
تدفع لمن يكلب أحسن الربخ حياة ١٠
اربخ حياته هو طبعاً وهو ما بسمو به
و او تو يوجراني و و و فقت هو ما يقافر
البه أدبنا ولا يوجد عندا منه سوى كتاب
الأيام الدكتور طه حسين ١٠٠ تم كتاب
و أدبب والذي أصدرها لدكتور أخوا ١٠
والتكالمان كا يوف النراء يدوران حواله
حياة الدكتور طه حسين ١٠٠ تم كتاب
مواة الدكتور طه حسين ١٠٠ تم كتاب

أعود الى السابقة تسيما عادكر أن التاثيرين لم يضحوا لها أى قيود غتركوا باب الدخول فيها مفتوحا فن يشاء ..

ورصات الي الساشرين و أصول ۽

قدعن حياة من مختف ألعاء العالم . . . وكانت كنها مكتوبة إلا لم للربة . . وهو الشرط الوحيد الذي اشترطه العاشرون . . ولهم الملق طبعا في اشتراطه

وأخيرا بديمت (الأسول) التي كان بين كتابيا أطباء وعداء بن وساسة مروفون ،، بعد يمث عدّه الاصول رأى الناشرون أعسهم مضطرين لاعطاء الجائزة لحسفا الراقص الروس الحسن الحظ ،

وتشخص قصة حياة هدفا الراقص في أنه تراك الروسيا عدما كان في أمو النالخة عشر من محره . . تم هاجر الى اصاردام وافتح فيها بساهدة أحد أصدقاته مدرمة العلم الرئيس . . عدا هو كل ما تحتويه وقعمة النائر . . وليكن الاستوب الذي كتب به مو الذي جمل الناشرين — كما يقواون — ليدمون الجائزة أدمن بين أكثر من الف

وقيمة دخول الراقس الماجمة أغرب من قصة حياته قديا ، فله كان قد بدأ في حكاية غريخ حياته قبل اعلان الناشرين عن السابقة واحتمر به كلب فيها حد نشر الاعلان .. ولمكن دون أن تناحله العرصة للإطلاع عليه .. وأخيرا قين انتها علما اللا كور الما المال زمل قرافس الذكور عليه أما اطلع زمل قرافس الذكور المراكد الاعلان .. في عدد قدم من احدي المراكد الاعلان .. في عدد قدم من احدي المراكد الاعلان .. وأسرع هذا في كتابة قصته الراقس به .. وأسرع هذا في كتابة قصته فوصلت الى دار النشر قيل قبل الماجمة بيضع دقائق ال

مه م الماد الماد

و کے سال سات ہو ہے ہ وردودی ترجمہ میں ہے ہو ہے ہ

وهم ياقي د ها يي و سنده بره ولي و يي و هي نظر شره دهب واله د هاي در الم المراب و ها هي در الم

وه من ب الماد و در در و الماد و الماد

## كف كادريه ماند مي شده ال طرس، شادلي! ٠٠٠

The same of the sa

to a solution of the solution

الاستالات عملها ليبيه العاآرين

and the same of the party of وجون في المعدم كل من عام وسي " في في " كه هي عدّ هي عدر لأوافعين كالجردوس ميد ال خصاء الجراعة الموال حراء ال

ودري د ر ماد سوي ځي ساهد رهما الاحدثيان أتواوا ا المربعة وتعاط مان والملامل وأطرته والمأع دي LE WALLES C. IT رم و رکی عمال پیگئور میہو م د کی صر عند عوال به

A AM JANG و اور میکر دید

وعرضاء والمدوارهوا a was and وأهم بدأر حطيفه أأود عوم Alexandrana as Transcript, موجه بدائلو مريديدو و ت ورد پ د کی مدود و عود چ أراد أن ثبت الدلام بر ب

وفق المجلية والأساسان والأسان ال الراه كرهاه لاعد مداء عين الياريارية في السمل حساما ، ديا ، على صراحته ومبدئه اركان بال لانه ۾ هن کنير، آن ۾ بر معمول can cont con رأب لفند تحديد عد عن مراحديا ساند دنيم بد الدين در يوه جارية والحالية وهد عو بد کو عمیا ص و ب

داند أبد كان حارضهاب الكيرمنارب

فايه ماكنور لأن وماق معمس فيه

وتفعد بأبوه فواسي a comment of the co a salar a Cy. . . . . . . . . 

ولهمه ما د د د د to waste a say to A CLASS S. A. S.

ای امشار تا ب +40 24 40 52 2 4 4 4 5 4 2 3 سه مد ن کعو 9 - 44 + 2 + a para to b . . .

1 4 (5)

\*\*\*\*\*\*\*

٠ ( شركة التمدن الصناعية )٠ هسن فزنني المرسدس وأولاده

and the same and an arrangement of the same and arrangement of the same and arrangement of the same arrangement of the same are arrangement of the same arrangement of the same are arrangement of the same arrangement of the ● و هر حدد مه ودو د دوو اما ما ما ما ما ما ar erge a grant of the same of L 38 42 4 5 4 5 4 5 5 7 4 5 6 7 6 6 7 6 6 7 6 6 7 the state of the state of the state of

احمد ومهمى معلوب المسهات شركه سحرات توره كر

## و بهذ لالمناسبة...

على دس العمل مين أو العمل ما الألا

طاط عمل ما

والسرافي هدا ومراسر ساخا

أم من كا المحلي المناه في والم يها و عالم الما و عالم الما والمواليم على الله المدى والمواليم على أله المدى كد و المحلوم الكالمات والمناهدين عرافات والما أله المراكب والما أله أكن في أله و الما المراكب والما أله أكن في أله و الما المدال ال



a post all an

المراحكان المامين با داركه مهار مليوه الداب بي سو أحات موسدات بالمهار ما المحكم بالمها عمار بالمنظار في عراكة (الحاصر اله والانه المامية في عراكة (الحاصر اله والانه المامية في عراكة (الحاصر اله والانه المامية في عراكة المامي سوية

و مان دان باطاعتین اگا و سایع این جدانه ایرانتی فی صوب حالت فیماند

لاد و رحی رهیه برانی سد حی ط آی سدر حرق فالبالی اغلاج لاد مدر حو الایک، ه لاد ادد لاوی سج حه

W Ny4 L

ما في محكون أجد عاده المرين البطام في مائية باحب البواللاكن الأمير قردي في عرد الاعتراق عام دراسته و المائية أن مد به مرا ناهي الممرى ان أدله و المائية البكية و المائية البكية مرا بداله وسن الارم الموصود وراسة ارائية

به لامن لاد الرسكل من به معاد المستمدال المستمد و صدى الله المستمدال المستمدة أنه توني في المداوس للصواء الدهو من المراوس للصواء الدهو من المراوس للمراوس المراوس الم

د د ال معيان د د د x 3 1 ,2 1 X 1 . 4 . 4 . 5 . 5 . 5 فراماه روامة الحي من 124 . 1 . 3 /2 . 121 کات مکونه نمیه میکا و د ووعده عنجه به دونه و ورات in every to a house the المكونة و كالربح مد معود - Church & Jan - 17 16 . 1 44 / 1 الافركة والمتلامة الأمو من عالکومه داره ایا سامه · we can see you ager that a وه أن عهر لأحده منكل -

و دیا علی هر در ان وضد را منه اول شرعة لیکو شندال یکون رویت هامین او عدان مواوحها در یتع متر النادی ایدی در آمه و تدیر شئونه در اف اموره رئامة الدوال قلد ی

می الامور ای شمل لطبلات لطب و عدد لادم برات عند اس بدوار امن عدا حد عدد قرور دیات این

عد مدد و مه بنوعان ق م د د د عظیم فی افاس داره بنان الأهلی مدانشدادسدی به والشمین از ق و عشده بنمبر ور آلته له بدین عدین

دير به نظن على النيل وتحيط بها حديثه محمد حصد بين الري الباشا بمجول في

نك المديمة أو يمسى على الشرعة المائلة

مل النيل بادراً في كتاب جديد أو مؤلما الوق ولماني ولم حاص بريارةاسكطندا مع عمله الصدي الذي بشهه كثيراً والذي معمد في كاند أمعاره غرياً . . ولكت مراح مصر هذا الصبف كعادته و لمل في الأمر

شركة الأصواف الانجليرية شركة الاصواف الانجليرية شرع معبد اول رقم ١١ مدكسرته فيود ١٩٠٠ وكان اكر وارك العلقية وكان اكر وارك العلقية وكان اكر وارك العلقية والروط مهة والروط والروط مهة والروط والرو

### مى صحائف الثاريخ الحديث

## مفصله د شوای کی ایم کا ۱۹۰۰ سنده ۱۹۰۰

the second and the second of the second ب علا می مصوصه و - - - - ب د د as one man as the theory a be an even a de a Carps marc

> عدد تيس ۽ به عرفه دا دد ص فيها خوط عكا سوى عدد م والاعراء فيه فرايد فالرا لأعالى to get any as a good وسوی میرو کا د و سروسات لأومر عبداله والاستدانية عداء المولة المالية الى المحافظة ا الضاط وقد أعد لمرجد الحبد ب ساس أحد أمان والواطئ مرك سدود و ميت پرميون ،

كالواخبة أحدم قودد الدان البهم طبيبها السفري وللاله أحس وار البلاقا تلسموا الدورشي الاول طرمواط وراء الأسمر المداء التي جوب حا البلاء بنكون بعقر له من الله الله الله الناعوم لكثر عول لأحرال واعام

وكم مقد واليعود ما الله ما يأم و مروعه نظير الأول الله لأحران ساعه وجاءان والمعديون لدامه طل و برج و به بهاشدی و چها بدا أمركما علاشار بالمهداما بالراصما اجرن خطر رابد عراعه شوب الأ ولگی این طامیت منهای و طبق مدمه الجعاب يرمي وجاب رمامها الرأة فاعمل عميه والأالس والسود أأرافه

الرسائرة لراس وعي الراعرومة دم نمست وهم كل الماتي لا مرص

فأقي فلارته السوسي ومعور وجال البعرية والمراج فالمستجزع فقيس كالأراج والم word in Sand on والدم هدلا عال على هشي والعمرة في سعن لامل في أصاب أرارات فارة تشكر عكمة خاصه ه. وعرم مدود لاهو و was they to de. سار در میکرد اور ایان شودان ما care product a con a po - 4 44 0

9 499 3 ... 12-1 1200 41 01 يد کام جي لاها، ه ه and we will be seen a لاحداليه أو عكمه الاسكندري ومما ده في د به ندسه مي لد وي ندي ر شکر عدداف کو عدد و لا مکون فكنة المصاصة طيره أحكام فالإل العدوات في عكم يعاران مركب ند اشر بهم دیگو اندای وی ووج الملك يا يا دي الدورة دالتان ع

400 رير صبارين الاعدعة ويه عام و مو أقد ق بالمعدر ية التوجه سرادي م يسم ممة أعياه الحكم الى ک رائعة عرض عالى بات وعيبو به ب عبرو وهمي الدونون ومسر و ، يكونول لادتو وقد خليص care a bissen مد دوم دم و و د ه ه باد مد کار در کار می الاساوية بالمحمد والميا لدومة بهاميل الله فاصر - وجيء المجيدي س قریمهم عوایی علی عرید (کارد ) بمندين بالمدر ووميوا في أقدس الا مة خصصت قد

ا کا میرون مثل اشداوی ط · · · · · · · · · · · · · · ·

عقياها أأعاها عيد بالأصبط was a proper and a second are as a second a second

\*\* \* \* \* \* \* \* \* \* \* when the I have been وحادث الاتان القان المرب a de la participación de la constante de la co مياق هرو ده د د د مدد عل و معیکر و قد . چا ۱۹ م THE A WE SE WAS A SECOND a sur care as as a sur a مجام عاجرية الكاسوة يداء فض عي معدود ما حيد ما معدد ما د tarrent Jane . age a real de cometa pe 

the the second con-وقعل والمدارة داما الم aware par plants are and the second of the second

سد الرجاز من عدد العكم لرجا ال ما ميقير جامد ۽ مص

ب اس به اس به به سده المحدد ا

#### 000)

43.

يره العادة وهو مرب و واحي

لام معدد ، بعر لا ، بد

كمرة فعديدة ووانها ورز

دان ود د ۱۹۸۰ و ۱۹۸۸ د داد اخلاحه و الموار المعار آولا الل عال عاود وولد علم والدوجية ، الا لاعد دال الل قرية دشواي آم الم الاعد داله

المكل مى المصيد الانتقال المعاملية الها الما المعال الانتقال الله المواتب وأثاث الما المكل المائية المائية المائية المائية المائية أنها المائية المائ

By the all services as the same of عفر خاصيا أفست وهر والده المعتدو الإرطرافية רץ רוני משבונ ונצאו partie of the grant of the سيم ١٤ فدام وأحمر الصون مكيس لاعلادال مخادالميدو كاث الطريقان بداجا والكو والدوق ، لاحسر عمو طالدي صعد ال الشناة عدم الما الي عاره بعواله الدو شاهد مثر 4 رفوقه أولاده وأدله يكون فصاح بأعلى a sound son Same والمراكب المام والمراكلون الدميد ومدوسه مالاركال عي والحابر عران وحاد عقد الناسي ومراف بالادر خبالهم a ja gli o un الصداء أويل فلد فقدت والقرفة

ا د د د د هم همی اهد و خ احج و د ایل خبر سو الدن احد و حال ایل خان ایل احد و حال ایل احد و فیدر د و احراسی و حاله اعماریی وی احد رستمریه ادامه

4 = , 2 = 2 = 10

م اداد مدر آل هام بردوو آمر بالمو م اداد مدر آل هام بردوو آمر بالمو م اداد و با الله بالإهم باداد مها در درج ساس، در آه بالاهالي ال اکا اداد نصب به ایکان مک اداد ایسا باکون داگری هدد الاسام

راهم حبين المعاد

### ما فرسات شريمه جبات

## الحــــ ســـل القصى

له ال الما عوا الحوا الحوامي the said of the مرد در درد ده the season of the season of the go was an entry for any comment the second second second second the beginning 1. . . . . . 3 1 4 4 M ML (" you appear to do to by خليده د د مردي 7 - 1 - 2 - 3 

The second of th

ر مرد در کوروه الاحراد

م پر ۱۰۰ د حادث ایم ۱۰۰ و کو وی د پر افسا وی سخدش د ۱۰

\* = 1.

د المناف د في الفاعرة والوسه د المسابق د في المحمو الأدار أن إلى عمال السداو في الرميد إلى الأنهام من المسابخ الدمة الع الداد الرفيا إلا الأدا

. مرال د د ب به به

پ درسی ۱۸ عم کی ' حو پر اساد اسافیات اساوی ایا اسامان این اسامی آساد معید این او و

و هن ال دين مر حط<sup>ا</sup> 1 ... سخدي هـ.. ده.

ر بره ما صروره ده ما بر ما بند معه دعه الی بر مرف مر مر هدم علی ر ما کرر و کی محمد بیدی د کر بر ما بیدی

ا دو ا ان را داما هي أده أي و جمه ا ا ا ا حال د أحمد الإهمار ا والعمية المال ها دا راجياه

يد لاحلي عن الراجو الحالية عند الاست عدد المجاهدة 4 4 4

الما الآن الحد الأنف الع الوحية الها من أمجاز المداعة ليهم المنطق علمات في الرائد الأمان الرائد

ر ي مده کرمتناوهي تسجب درامه و مد آن معر سکارس د کارس جب س مرح حد د رخ داخذة الي العراب

المساور بي ما المراو و المراو

د هدوهی د ه در شی ده به هر در مدد مآم در وی ب ه هر در مدد ه و

ه م م و م او سال آب سل ام و حل او سال سال ما ماه ه ما ابو و ام ما مسا فدان هما هم د اد ابو اساس ال ماه الاساس مراعه اب الاساس ال الاه الاساس حراعه و سال الماس الله الواقل حسن دوق و سال الماس الله الماس الماس الماس

عدلت فيلي عليه جدر

میس می ادید و مداد است از است آن ام ۱۹۱۹ می اجرای است از ایکی است او دار ام داد اد دستاد براه و است او اسکی مساد در کار ام د اجی راد دامین و هانجی از داد یکار او اس ای داد داخی احد امانه

د حک د شد در طرف سه فاعل به د آغد طبه و آه در مصدحت با عدای دادر ب می باید و ایسایی د د داهسد ۱۵ یک په آدیم

ودخت میر فلایی عرف ری هد سرع خوالدی کانده فی این فدهند فها و معامد أحدث عند ها فرانیده به می آد

و میده استخب مید. اسید می تشمیر علی اطعاد استان کا ایس از این می خبرها د شدن هی و جدها انتهادی

وس الم سد داده على رعد من أم كل شمل على على من الله كل من شمل على على وصل برساعيه، على فصل برساعيه، ووقا كم الله على من الله الله على والله على الله على ال

ابن ديف ، أن جد مصطريا ال بود مصطريا ال بويد قد باد ورفعي الأخصال على عليه أنه لاند بكر من الأن الراسكي المعالمين بالاختاات بين في

وعدد دایدی مربقه با مرح آب قبل آن معاد عمر در آبسه دار ج تو کان شالا

وفي المباح إيكد طر دايد يقع علي كرستينا حتى وجلت حل درجه عطيمة من الصحموا منظر السائوجة. الراح سائد ليف

> سا کِما حل میر ساق معد د نیا

ا ایران آمید فرصه اندر میز فیانوی امید فی آن اید داخل الحق ا

وود با قد و به من ها على عظم لحا و لنكل عبرات م كل تسليح به " كرامل اما از و كل أن كلف كالساء ما معالم م فر احد السألة عدما

1 - 2 10 24 -

- لا مرف حتى تسهر العندم على ما ص

ام حب کر ـــ

د دد ان کند که اس برس د او کل عبدال دد کړي او لاق خړه او لاق خړه اد اعرف ديځ او بنکري من اد اعرف ديځ او بنکري من

هده الامور الحدائل بينطاعي المدأوم الدا من دقية الاستطار اين العلج لأن بتاح ال

وهناك راحت كريستينا كل على دايد

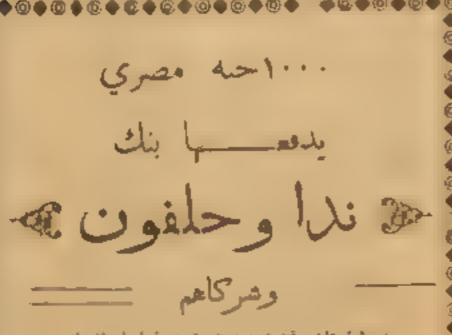
مامرة في حيا اللاس الذي عِب أَنْ حَرْهُ عَ النَّهَ اللهُ شعص آخر مَنْهَا فِهِ غَا يَحَلُ دَائِدٌ يَقُولُ فَا فَي حَبْثُ وَاضِعٍ

أنا أعرف كل شخص .. أنك شيريرالي أمي. أما عود تادلك با كريستينا طنا صحت من أجل أنا ويوب بعد و16 والدنا ... وطنا عرصت صحيا المخطر م أحد

> دن لکي صحفه در

وق عدد الدخلة بدنج الباب والدخلل مند مسر بيلاس الترات المرة الدنال المرة الدخلة المرة الدنال المرة المداود المرجت كرسينا المية الأوامر عسو البحث المركب المركب المركبة المركب

(البية عل صفحة ١٧)



س يشت عليه وقعه هزن وجه حق عن تسليم اوراق مايه اعب التضيط وتسدد في تمها مند تأسيسه إلى ألوم ١٥٠٧

**\$**◆**6**◆**6**◆**6**◆**8**◆**6**◆**6**◆**6**◆**6**◆**9**◆**9**◆**8**◆**9** 

### عول مشكلة الحبية - ابطاليا السمار

## هل كان يعرف الساسة المصريون مصير الحسفه ?... كيف انقابت الحائر الحيشة من المده ؟

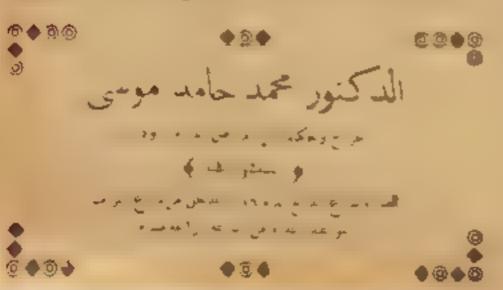
واهدا التاترات الطارجة في الآبام الأخيرة بنياً الحديث الدينة الي قامت جا المسجد الإبطالية في المسجد الإبطالية في المسجد الابجارية المستة والطالبات وكيم أن المسجد الإبطالية المستة والطالبات وكيم أن المسجد الإبجارية الدينة الدينة المستة والطالبات والدينة المستة الإبجارية المستة الإبطالية الإستارية في مرب أله المستة الإبطالية الإستارية في عرب المساحة الإبطالية الإستارية في عرب أمينا (المبتة والمسومال)

والوالع أن انجلتها وفرسنا والعدليب فاست على اتفاق نام إلى وقت قصع الرحل الأحص عدمة بم متريزة الدي علد في طاد معيد المكان من صدر عامهم السوى الدي فينشر فالمسعم طبط الأعاق الوالسألة الإطالة روز مدالا ماق الصدن في المامعة الداء سيار الحدر للمشايدك د فلساندون فعلي اللائد بالهامات بيم وعارمات لاسم في ظبيم الحبيثة إلى مناطق يمود تلاء فعططه غودفر سيبتو أشوي يربطا بيتوناك أعلمانية أومني بالكا فنساح اعتثام والمعيارها بن ثلك الدول الأوروبية.. وكل مدا الأعاق سرة مدينا أوم الد أنجلتزا اعتراصا بالمره طياستحدادات ايطاليا الخزيه بالطبع..وحاولت الورازة ألويطا به المستبقد وآلامكان إداماسأل أحداثواب لويطانين سؤالا في عينس النسوم . . كل متما في اعظار المبام عزو المبشة بواسطة سلتي بتدعده اجتبرا وفرمنا تحاضيتها كادكركاء عسمه درده

و دوسید مد وسکو از د وسیل بروراشش واقوات الاحد و داراسوسی عمر لأمره و موسوئی و حسد شوه الاحده وای به ده د و یا داخل حدد ده او ادمار

و حدد المداد المداد الما و داد الما المداد المدا

The second of th



ر به مر ده مصدی امام ده می معالی امام ده مصدی

The second second

. هر ای هی و هر ۱ د ماه که داد شد ۱ د ای ای ا

\*\*\*\*\*

-9124

معدودیان صحرفون بشدرط موادی

لست مدا وحلمون وشر كاهم

4 A A , 1944

` \_ R ..

مطيمة دار الجامم للطبيع والبشر

Page 1

ما دعدم عدد بدر بدر عالی مداد است عدد عالی است عدد است عدد است است عدد است بدر است است عدد است بدر اس

# انوار المنت دنية

المحار للنعمي

مادی میدود در میدود میده میده میده میدم ما این

فرسكود فار

...

Charles and

فالمن و وه مندس على عبد الدول الدول

شوبوا بإجاعه والتي عبدالناح حسن

وروحير بالعامروي والخي لامتاعاه

ما و کر در وو دید و و می حمد و حلا علی و حل در کرد میری عمد حری م

3 \$ 30,000

And the second s

. . . .

ساق در انجو دخی معاول در چوا در و ادا خی و مهاور مهاور ادا میاد ادا داد کار مهاد دار اخی د داد

رید این کت یا دو اور المحل این الدیا اوجه ایسا شیر المدا در شان الدا در آوی در دانی داخخ آلمدا در اساد مای هده در دان

وليس هو ديم ( اللهوان) الذي طهر الوسعور الذي تعمل به أو في بيتها .

المراس و المي على و حقيق المال المراس المراس و المراس الم

بال رافعيد مدالات ما شعر الراشد ماير حال اللها سنة والتي عيدال الإراشارة هيم) الرواج سنطح القامعددا الدين الارش حادث عرافي غريساي بوعه در الدين دح حدال صنعت عرام معمر عي الارك

. . .

و مصل عام أب وهم في عرام وهم في عرام وهو الأعلم وهو الأعلم وهو الأعلم الأعلم المراب الاعلم وهو الأعلم الأعلم المراب أبر الاعلم وهكال المراب فكال المراب فكال المراب فكال المراب والمراب فكال المراب المراب المراب المراب على على المراب عرام المحالية والمحال المراب عرام المحالية المحال

اختاب الراقعة يوسه بصعة أيام في عداالاسبوع وفيظيرها أثرسواءفي كازين اليسعود الذي تشعل به أو في بيتها .

ديا أو النعود الايساري للولجنت حسین ایراه ر علی ( مرتبتهٔ کو مکان) ههوهٔ التي بعد التياه محمديا من كرانو هايخان واكني المصل وبدأ ( الثانثي - و ، مشطب القيوة الا وأكان أبو المعود هو الرامع ميه في اليه وحاول حسين الراهم ال . . شباغا غاخىرە حق لا ينكسه امام أهل البيت وحتى عتى من الحساب السبع الدي يقالمونه به كل ليلة .. والكن أير النمود مندم الررض الطباللدكور وهاجت أهصاب ( أبو الحسن ) ﴿ وجن جنوبه ) وما كان منه الإ أن أسرخ حلمه في طلام عماد الدين بسكن كان عميها في چپ بتطونه اغلی و ڈانٹ تلع جسایہ ويكي غاسر 1 فرهه بدرودي

وفرقة البارودي هندهن البرله الي مافرت البكر المن المسري في المسودان فارودة البلو فارس المنافسري في المسودان فارودة البلو فاردة المام المنافية والمنافس والمنافس الجوائة المسرية المكان في هند المسوداني مع فرقتا المسرية المكان في هند المافل واضع فلي بادل المستة عادما إلى كرد في المافل الما

ولين أحيك مده شده م السودان الأحيدان عاسه مدوعات ميد سايان أجم قالود يتغور الما والدهاء المعنى إلى أجوادوا بشراء لكاتر ملكراره لما يقول كل لية وعدم سيده على منه السيد كما في العادة .

عدا وقدوسل عباس قرس ليفوم خداعة بعض مقطوطات تحيية وسيأهق به إعضاد الرقة عمد قربب ما يحد

وها طلاق آخر عدث بن أحدظنة

و الراق و الراق و الراق المستوادي المستوادي الراق و الراق الما الراق الما المستوادي ا

ام می در در موضور عور موضور عور موضور عور موضور عور المام المام عور المام الم

ف مصل المان عاد عملي وارور المرف أحد فيرة المانة التي الي فويها عدام الداني عدادة وري



. ..........

مناوالامرطبيع والمكل الذي يتواليب ده أن هذه الأعاة تصرف النتاين الناطي وحمد يم قد عمو أوقايم كالمرسي فهاه البرجورافسور في هواه عيرضعي ه مرف مكوف والمدس الاستمادة بالمعاهد طوال عوسم مصرع فرقه راف أخرجت دا سنا بد كر الليم إلا تك المعلات الى أقامتها قرقة وهي إيناسية الأعياد ومع المترافيم يأجم لم يمثوا شيئا فهم يطالبون الاعادة وبطنون في أما كنهم على المفاهي في احتار ماستمطرهم به السياه من عهب مدقة عليم ورارة المعارف

وأخرا و حافظ الذي أحرز بالبدة مبه عردي إدارة ( البد ) بما رعن عبه عردي إدارة ( البد ) بما رعن في أبها لا تصلح لاي عمل المقتدم أصحاب كربو الوسعور على الممل عشاك بمرقه صيعة وواحت بمل يوجوب تشجيع الرق الرافية وبالرعم التي التشجيع الكال الريمة لا تلق التشجيع الكال لأن للمرح لا يصلح لممل فرقة و تعمل في المبيع

صالة جديدة

وصل قسيدة بديمة مصابي الهاد محصوص حلول التأليف مرت إحدي الحميات العالية لمتامية المتراجها والصائه عالمية مثل كاربوكا التي أخرجتها في الهام المحى ورادمة كو تتال وكوكارات التي أخرجتها هذا الاسبوع والنيت نجاحا باهرا لأجا أخرجتها على طريقة جدد، جمع والدرون

- والطلب الذي عليه عدد الجمية من الراد البالي المبيئة بدينة عو أن تحصم من ابراد البالي التي يكون حسن برناعها أحدي عن عده الرقصات بدي للايد والسنا غري حق عده الساحة على متعدل السبيدة عن التباحي الرقصات الإعدار إمستوائل الرقصات الإعدار إمستوائل على ماطلب عنها وترى في القريب وقصات على ماطلب عنها وترى في القريب وقصات

4

لا يه لكون ميد في و هم الرفطن ف الألد. التصريم (\* مع البيلامد

م العدر عد لوهار الدي المام ا

وقرض أصاب احدى الاحتيارشدي فرره علاى مد سهد مساعات لاط الدي أشاروا بالبند إلى الجارج للاستشاء الى طوطة أولاد الذوات وسرحت الاحتار راقصات فرقعها وغالبها الامر الذي تبأنا بوقوعه موم أن العمل عبد العرب أحد الصالة 11

والديب الطاهر في اعلان المدالة مو أن الديدتين عد أن اطلعنا على ابرادالت ك واستارنا وقار الدحل وللمعرف قرره اخاد ما يمكن اطاده واعلاق العدلة على من قاد ما أدخرتاه واطاه اخهرد المدس فنقاه القادم

مدكر الدره أن لأسده أم يقوم التنافر المنافر المنافر المنافر المنافر المنافر المنافر المنافرة إلى المنافرة المنا

عرصافراء أن لطربالعروف ايراهم

و خر ما باکس مصر مد حد ما باش مد بنده مر را میر بنگو بایه لاه ن فی همه الهداد و ما بامر آه حالاً باه وجه جد و ای ده ما ی عامی مو همه ح فی حج ماسد م میر ماد ما ا

وسعوه وآنه فيعة بدرها بي شعوب والكاري، وسيق حتى بيا وسي وعادر داكر، وسيق حتى بيا وسي وعادر داكر، أن نعيب بالدراء على المعلم بالاستدار على المعلم والمعلم والمعلم والمعلم المعلم بالمعلم والمعلم المعلم بالمعلم والمعلم المعلم بالمعلم والمعلم المعلم بالمعلم بالم

40.90

مادت تحدة كاربوكا الى المبل حبالة دراة بد أن تبحث في قبيه الاجعار المداعة بد أن تبحث في قبيه الاجعار المداعة بودي المداعة في المداعة والمداعة والم

4-12-

ومی المؤکد أجا پرمادوه وصیعی الاسه أمید ررق والحبر وما فیه آن خالها أمید بر و الحبر وما فیه آن خالها أمید به استمامها إن کار بتو بدره و معام به الاسل عدد الک دن العسد به الاسل فی مدد الاسم و دافتد شوهدات الاسه برای دو به الاسل می دو به ای این برای و در فقد شوهدات الاسه برای دو به این الاسل می داده این الاسل می دو به این الاسل می داده این ا

وعن عشي ترب هذا اليوم الدي يعقد به المسرح أميد في طريقها الى الممل كر اقعمة في عدد المسال عليه وأن الهامي عمرت h 3 m

#### 4.0 }

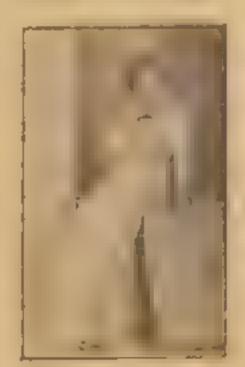
و مکر سوخو اس و آنای می فرقه خری سی عاد فلامان با مصو و عاساری المدای هادان الاما المرسی

#### 2000

ا من المدمل بالدام والدامة المدرو الدامة والدامة المدرو الدامة المدرو الدامة المدرو ا

مي ما الما التي ياف الحالي خوا العي عدد التي مديا يا عال جيا أها

المام في رائد في والمداد المام ا المام في المام في المام ال



.

رافعده وسيده شوال في دور عربي و الحياطه المشاطه المجرة شيداطه د المام مداد المجرة شيداطه د المام مداد المحرى المساطة المحرى المام مداد المام ال

م رائرهد بدره وسا بر ه بدا می و در ع حد بدره ب دیمه در مرادیم جمیر عرادهای بر احد جی در مایده طی آون می ادامه عد احدی در احام بر تنصر و دمی در ای در احدم بر تنصر و دمی در ای در احدم بر تنصر و دمی در ای در احدم بر در می در ادامه در احداد و المحوم

#### 4 4

العالم في الدام المساويات الدامل الد

#### 900 00

حسراه ال هده الترابعي علام هو مدره المده الترابعي المطرة

 سراه ال هده الترابعي المطرة

 سرقي على مطاء عم المداوعي مداوعي مداوع مدور المال المدور المال مداور حتى السرعات الآسة يا بسعاومتها على المدل

عبط والنكر المنبوا حوالدجع بدال عنف الإسكوار «طرا» فرافته البداء، الي عارم كواليا

واد ما شد مرائد سنده كرد در الله وها من المحادد وها منظره المحادد وها مناوس الآل مع الرحاس المحكوم مناوس عدد الله و المام الآله في المحرد عدد الله و المام الآله في المحرد عدد الله و المام الآله في المراد عدد الله و المام المراد عدد الله و الم

فتر يطبيء بيليه

و ره ق د د الد عهد ما الدي يكور ما العراب المرابع الم

عر جماعان عد لعب في عام الولادوج

مدائستان عود عاد

عليا ميه عالى المها عدا الها مداله الكرام الروحر مياولد صاح عداما الكرام الروحر مياولد صاح عداما المهام الروحر ما والدالم الروحر ما المهام الروحر ما والدالم المهام الروحر ما والدالم المهام ا

ومن الاشاه التي تحمل في بالتالوقت ان حكر حمليه المتح وان برقص الجهو. مع الراقصات جيمين رقصات الروميا د حل و 5

الم الم مواريل طورا التي نيشي
 الم الم علما كر خال طوره الوقت بعد
 المسلس المديد من الموالد و التي على
 كل المدد الرام ال وقدم من فيل الورفة
 الميد ه

مسرح مدالدو له

ر هد الدود مه وقعيم عرائدن و اكتف هذه آن استأخرت و اكتف عدت در دا و حقل اعليت دير و ديراج الد قدود به ع وقد كبيات الدارات الدارات هذه حميه عني توجه كبيات الحصار عليم فوق فكا بي والدارات دارده الدارات علي عليم في كرارات دارده الدارات علي عليم الدارات دارده الدارات كرارة الأعوش

وقد فانت ديدور لا أو عه نه ٠

والعير المنصال والأمامي والطيبة الماء الأطا

كازينو الانفوشي

4 Est jui

· فرة ....ة · الاستاذ فوزى منيب

المرودد سه استع الدوكاه

لانسو کا بواہ وہ موٹن سا ہوجہ ان استعباد فاخر

کا تو مد ص عال نے مشروات

( ... , . . . . . . )

## لرا الوا هنامحطة رادبو ٠٠٠٠ طوابة الفاد

ن الح عد أحى بعني ١٠٠٠

سعير دنيتة لااستراحة!.

Official Community

Application

أحمايه بالأملى والتوشيعات سه چه رفتاحات النجس پ م و د د د د ع م می ردده ٠٠ ادية ما وماكر مد " عن م (الوحية الموسيقية) ه ماهر وموسعتان و به آهمان ه د د د د د محموق مصر

وه لا مدل تر عول کی اثبا مید ت و « • • كر المرين لايماء م حر واجلالهم جوا الملاحين في فأن لسالح أحال وماض بعاله لشبح د وي ديد سيد ليو د كرد ساك وهر المتعايمين كميجوبات سعد ۽ من مريء لکي

> ندوي وي مجاوش من ، مي

المداعي فيلوافي فيداعي فيد سد و مدیر می طقه والمراجعين فقاء والمرا

مد في عد ين مقام ( پاءِ -ما يما حال الحرول التكريز)

A STATE OF THE STATE OF THE STATE OF مه ده در مس المنام الذي سامد ساركان صوتك ت بين لاحكه ٤ أه مع ال المنت الم الحاجة الأناؤعيك الي لمرة للمسخ الإرادة اعتبي به بالرودات

کان عرضی کوی کر کا خمرت کل وم فی العد ع علی الله ه تعمود سم الومناي الدخوط عله عده مراب أد طرعه كاسه فهي الداد الاحتياهات المبحية العامة وهدم الافراط ق الدمين الى الأحص.، يكميك يأم ديقى صدری راجد ( أربستی) جل الثلاث صہ ہوئی عربی یہ ججر ب کل وہ ومع بلك الأل أمثال ال أداه . ... . . عدم ك

مى الوصلة الاول دور ( مانش عي مان جي جي مدينيا و ما ايا المرحوال أنه عقمتها الماء and the same of the party of ممار بکررکل ( حرکة) مرس حق ا حيا الدأ في المره الثاني من الدور كان دف في بره وغيرة بريط ملاس بــ قادى الحركات لباقية مرء واحدة سواه (السكرد) أو (الصام) وأرجو أن بلايدالي وسامره أحرى

syour sounds عوى وجداً ع سبة عديس الدعا عط ما او کال ما وجومي مقام (کرد) ويمكنني الله أصأه كثيرًا هده المرة . . فلم اصنع مبوله غثقا هد كامل الراهم

ا هی فادر عارفان کی عامون عادیا ا عرف وه الت ناص وصعيبه راكي مرور عي أري و کي پيروسي م م

فاعداً طاسم ( هزام) . . كان يعادنه في مصها ركي على الرحيد .. وكانت التقاميم ق مدم ديد تده و سکل بد ر 44 بالبال عاد مصها الرمالكون مصورا في دار لاه طن همم همه وعمري يغمه أوبائه سياعي هرام مي أسعية تحد عبدالوهاب . وكان عدم الأيطايء وقعه والجداد التقلسم مي طوح ( السيكا ) ک سن ال کان پستیدیا مثلا جاسیم مد راست) يغوها بالسيكاس يقطع على هنه من ادي امتولي هليه في المرة

عد في الوصية الثانية وكات من من أحام (السيكا) ، علمن اعظ أث كامل الرامم كان كد أمل الاسماع أم فالعه سنكا بن كالماجي واصطلاف ومي مين عديد \_ وقد أ د خ بند طي بالقدرالي عدام والألك أحاس أوراد نجيل في أداء القانع إخراد أو معنا ور النواج و الأناب بالألف أن مي عبار الأ عبد و ال د دو کر در ادر كري برقلاء لا المولو من بي عد ما ما ما كراون عي قايد ملا اولي عموا عادا ﴿ الناجِرِ ﴾.. وكان عبر مسموعة أيدأل الردالياخة

وم معالم المراجع أنه في عال ما عالى العام العراق والساطر والمناء والتهاج فأحرأت a Some care and والتحار المداجدة والأسأله المطأة

لأرامه حمايا فين الاسلام والأكا و الراحق لراحب الراح موام سے فی مص مکرہ ولا سے سے أون من من من من مدد ما أو م منكر وعول جاهب أصر عثال عبر العلى الله وشيقة الإها هو الصناء .. إلا أن الإدامة المحمد المد التكامة ماليات الأصاعب رام راسام اللهم الوسول لأحد المعلى الأسرع الدمي الراب ال المحمد ها في الأسرع الدمي الراب ال المحد مدحث المادورة وهي عادام (الهاوكة) ... إلا أن مدد الفطعة فد الاسها عراسا من فعمة

(وقعة الهون) بداكات مديد الداد الا داست كنع مع الداد الداد

اهواق ...

ع أر هو صدى حدد " كبر من العبر در التي فيها قدم المدرمان محطه المركز مه الدر المدرجة المدان عند من الدر المعلمان المدركة المدان عاد المدركة والمدان عاد المراس كبير وهد المدرلة المدركة المدركة من هوة المدان المسلمون الآن صالح عبد المدر وعبد الدن المسلمون المراس المدركة حتى عن المدركة المدرك

لأنه لا يعد أن يتني مطرب ساء بن

شعم لاق بالرماس أوب يا

السعين منه إلى أي شيء آخر وأتي أرحه

فتواليني والكل والمط المنجسان

نظر عمظه الإراعة إلى اث

وهن وقلت فی ید همرو در م بکن د ۱ و آن آرجو من جمل میمان بلاحظو بنگ لاآن فی ۱ سب بات السکلمه الا بعد شکاوی مرد من در مین عدد

ولأبرجع لك إذاؤهلات سنعس عسهم

في والمنت الرعلة في الأند الأراد سال

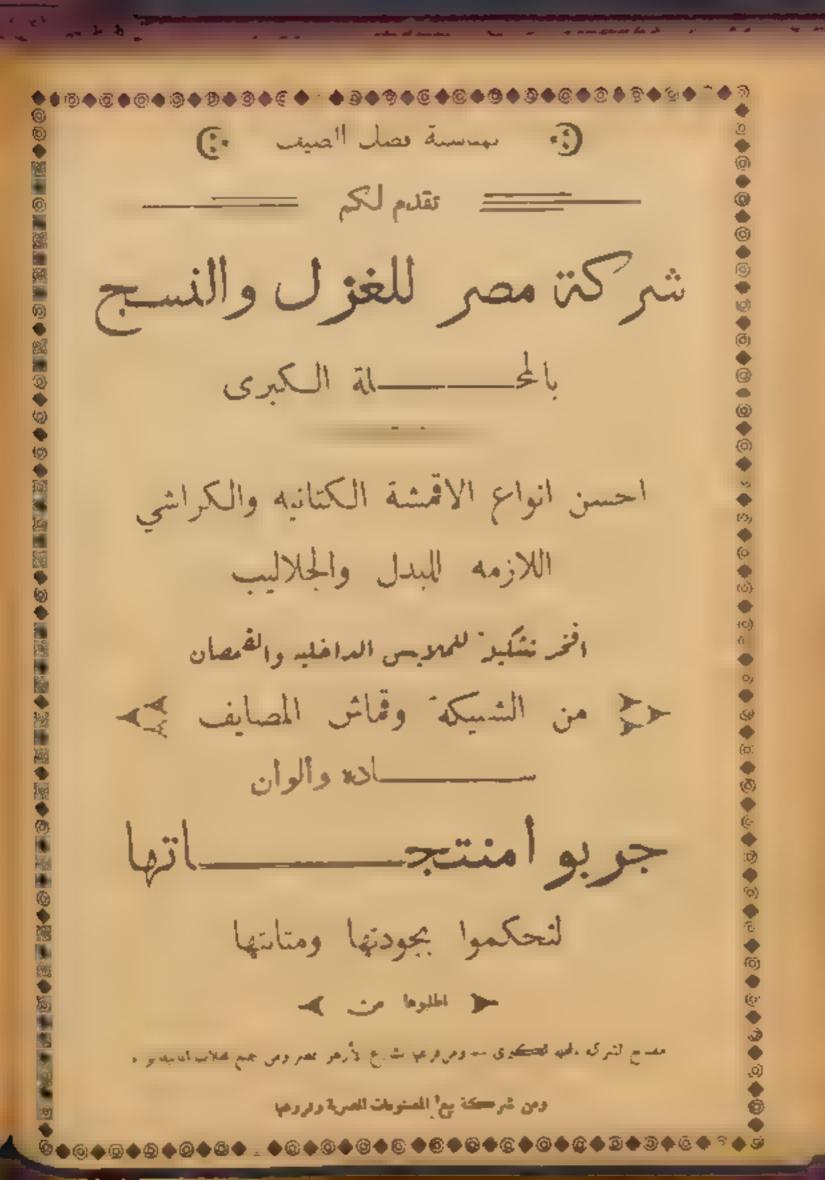
و عدد و در اور أور أور المحمود المدود المحمود المحمود

عزف لنا منست في الاسيوع الماص قطمتين تصويريتين من تأليمه أولاع؛ هي • الجنون ۽ .. وقد قدمها السامسين بكلمة



فرصة عطيمة لا يجب النفواك؟ تقدمها لك محلات محلات المعلى حجزى المعلى حجزى المعلى المعل

بمنع بدر كال العالمية تحديد في محلالها النداه من ثلاث حسيامًا والصاماء الباق



## همیت فی سامل اللاستاد عالم المربندس مرکز و دهی مرد فر ایشر (امسوحات) ۰۰۰

و عامنه بي حسر (مبولي جست) الر٠٠

1 20

الروع و بالرحم و سي حد له ما موسات الروع و الراحم و الروع و الراحم و الروع و الروع و الروع و الروع و الروع و ا

- Mr 14 15 2 - M 1 A - T A

~ d^ 22 > 48 \$

The ways see the

کی صحف بھی تھی تھی تھی۔ بر عمل بن جم د باوی بد فرمعان د کی صابح براہ وو فہد سناعد قرطی و عال ف نام با عالق

a new second the second ، أد على تك من م م ١٠ م٠ المها فرات عمال الح and the second t the sale and all a a ja sam na and a second of the of the same and the same a see we were الجاز والا يدس فصد - الكال الراحة لكلم . . ) التي أعسدها أطهر فطمع ل تسكاد تسكون الفطعسة الفيرهاه و وعيا حق كتث عنها في در من عملهه عديث به كل مقعى أو مرسى ، ، 4 قدرة

ه نوع دی و ای خو است -



. . . .

العبالات لها طامها كا هو معروف وسيح مد معر و مد المحد المواهد المحد الم

آد جاکارہ المداجان طاد کی آخر می جی دائشتہ جین پر انصاف الیان بار مواد

ل داك دائد و

المن هي أحد المداد و

ه المداد ال والمواد أو المراد و

الم طبوع الحداد المراد و أو المراد و

المداد الماد المراد و أو المراد و أو المراد و المرد و المراد و المرد و المرد و المرد و المرد و المرد و

علم م كلوم في قوم لأمار الها الي الي معراق هذا الها

ان آخس ممرات او الها مياه عدا عن آدا که اله الا دارات المامرات الکار عدا وهاد دارات من عردی الما وأصوفها لاندایه یه آی مطرات آلما

أما جوالى عن البؤال الله من دادر . "4 من راح مستحلات لالأن موسيق . الد فيه عضها لأمد أو التن أو صف

المام أبواها إن مصدام الرأمي صدالة بإدارة

هرودو من المراجعة الكارة المراجعة الكارة المراجعة الكارة المراجعة الكارة المراجعة المراجعة الكارة المراجعة الم

ووقعت فالمام ماستا شا

وه که چه این هد مهاموستی هدم کالج آمید او مد در داین لا لکن آسایان مع دین دیجل البرای مهداند هر دین

الما طراعه الإنجاع با مدويل المجلل المجلل المجلل المحلك المروا المحل الموادل المحلك المروان المحلك المحلك

ندفيار فينه فاصلح إلى كون للمعور والمعطر خدو د امراعاد جملواد فواد عارون

ر ده حدد الدی أهدي عی عيه
د هد ده أن كون ده و و الای آن
د هد به لكون صوعه فوه و لكون به من
هر الد الرسمة ما ساعده عتى الد معمي
الد مدم الله ما مو الله و حدال هدا دوسط
الد مدم الله على حدال هدا دوسط
الد مدم الله على على عليه
الد مدم الكون الولى المنظرة و دلكن
الد مدم الكون الولى المنظرة و دلكن
الد مدم الكون الولى المنظرة و دلكن

> ادارة الحامعة والقصاء المصري المنت الي شرع وبار رقم ١

برجمه المثالم

## أول عدد من جديارة ( المؤاير )

( معلم المال عدد من ساء المال المدد من ساء المال المسكر في القول والعمل واستقبل مراحة الشسكر الى قالوم أن المعمدة من الراس والمن المعمول المسلوات على خوا مالة المدوات المالية المالية المدوات المالية المالي

وجد عدد استعنا المتن الذي في وجده أراده العمل الى اظهار جريد سياسية يوسة الخرام مهج الحق أمام الملق و دري عن منار الامة بعموت الذمه خدمه إلا عامالوطل وقياها يواجهات خو للاد

المألك اللهم أن تؤيدنا مناءك المسداية لتأمل راة للنم ودلة النام يا را النام ودلة النام و النام و أن النام و النام و النام و الركبال )

جدد الكابات الساخة استياس حراده الوحد مامي الأولى و خار دال حسد الله وأر بعل مال حسد الله وأر بعل مال حسد الله وأر بعل مال وصد منها العبيجي القد الذي يجال و مثال في مددال السامة و عرف خال فلام والعزاجة الإمة عصله مدار حادما والعطف وكان شديد الحب الوطنه عمال في طفيقا الحب الوطنه عمال في طفيقا الحب الوطنه عمال في طفيقا الحب الوطنه عمال الله طفيقا الحبيد الوطنة عمالة المنازة عمالة المنازة المنازة المنازة عمالة المنازة ال

وقد قابل الشعب جريده (المؤيد) هرح خامل لأنها تغلق وميوطمالتي أبانها الاستاد في افتتاحيته الدقال (الناس رجالان حاكر رحكوم ويهمه معالف مسارة أن سكب منها صريح المقال أبانها فسان المقال ووظمة المرافد المبادقة في البسلاد شرح معدب هر غين و وجه أمكار المبادي ) فلا عيم أن واجت الجريدة بن عامة

و جب سد بی جه و سی و م بر کیو بدر ملک بد ام بی مصافی بد کو برا قدم حظ واسو دوم اللکه فی السی عدال آف با موادم مید و وجهه بیعم کی جهالی دیسوب

م ب م حكوره بدر وي نكوه الرحيل حسام بي عرض أضده علا خرت الفاطة س ١٠٠٠ وقد كان عضى رجال أمين الما المدن همه الطاعة عليه لسكنه تداركهم م مص بي أحد الثائر بن وقطه مسكن الجاش و عدلت عر كالتوره م سارت معدلك الذاهة حي وصعت الى مصكر كربها

ومرات سال دار كل بدو بدالي و عوصل الى حليا حلى عرصي مع الدول حي وقت هذا كانت قد طرحت على ساط الدحت في خالد الدحت في خالد الدجة حليا و كان مي أع مدد . كل مشكلة الديون الى تصارب عداما في جوالب الدالم علي والتي تعداما في جوالب الدالم علي والتي وهد عدامه مد يو يد عصوص عمويل الدين في أساس معلول و وهد عدم يو يد عصوص عمويل الدين على أساس معلول وهد عدم يو يد عصوص عمويل الدين على أساس معلول وهد عدم يو يد عصوص عمويل الدين ويد عموي الدين المرادة المالية المياه

خواون أن فرسا مفعادق هما قريب على عويل على المسرى فادا صدق هذا المنال علا يسمط الإابداء ألياق أنساط ميأن خارجينا سروند كنا هجيد جدا ميأن د ساحر مساملا ما كان اللاس المرساوي أن من يعلى مرهو حلى المسمر مكل ساري د وقاه د له الرسون مصر اليوم عي أصبى د ولا د له المروده )

والاأن لم عمل المشكلة على وعا كات الرسا أولي الدول التي تعرقل حل المسألة وهكذا تمش السنورات. وتناج الاجيال والسياسة الاوراية على ماهي عليه من تعسر والتواه to the termination of the termin 

> and Armine to the second A & 4 y Ta 4 4 44 44 44 a many and a second and a

. . . . . . . . . F 46 B1 F-1

ه مي د يه ده age of the same خربه و ن او ا . . . . . . . . 2 - 1 - 2 - 2

and the second of the second

لمقي جدم وفي آن عدلاً في بها علي الواجاء الفاح وحي الياجات الماجات الواجاء الفاح وحي الياجات الماجات الماجات ا الداخل فا عدد مستوفعة الياجات الماجات الماجات الماجات الماجات الماجات الماجات الماجات الماجات الماجات الماجات

\* \_4 \* . . . . . . . . 

----3 . \* . . . . . A 9.47 A 

the same of the same Maria a sa t y a .

212

الجامع بالاستندريد

a brown is a s د د و والمدارة و مواود

1. - 27 Jack

when ar Jan

داد د در سامن،

و لا در دو تصافحت و در ولا و در

و ۱ ه د مدد ک س أن مكال اللغوا المعطور كالأراض الأوان ده جدد ویک سه یاه باخیار به و سرعه آوو

ه و عمرات کل من خوام م

دو ما مهدل دام کر ه يا سد خي احتى ال عه اداد ادن بعد أن علي بحادد م و در وْجو د ما دخا ) وفي على عادة عبد ح. طب م مرد أم له أعلام عبده عدم

y 24 1 844 د ان د در در a a subject to place to a is a we see in fre ومروعي وعياسا وعددت له و مکت می جاد عمل ۲ وهن يام يا شرم لاوي ارمان أخاره المرابعة ألك تحل حن في الله في ا

الما المارس واحدامل لأحدث دمان هاک از سکی خیاد فیدا

## انت يهم

أردى بي ممه ،

ما در سال به اسو و در این بیر الناص فی الأسساس الذي كان يقوم عليه مظام الزواج ، أنها صرحة قولة الرحوع الى مظام الزواج ، أنها صرحة قولة الرحوع الى مظام قديم تضير دون أن يثبات السادة الله على الله م يكن عامد الله من الأنام عندن أنه م يكن عامد الله من المام عندن أنه م يكن عامد الله عندن أنه من المام عندن أنه من عندن أنه من المام عندن أنه من المام

المعر ورسان و ربال أل المعلى المالية المالية المعلى المالية المعلى المالية المعلى المالية المعلى المالية المعلى المالية المعلى المالية المالي

أن الدن بي عن أن بد و أن في الأمام الأمام الأمام الأحداد معن المدعن الوسمة التوريد من مد و أن في التوريد من مد وراسة ما الرايد الله عند وراسة ما الله عند كول المام الله عند كول الله عند كول المام الله عند كول الله عند كول المام الله عند كول ال

الت أخش ما أخشاء يا آستى ــ رحتوى في أولا وأخيرا سراحق المؤلمة

2 7 13 0 2 3

يجب أن جمل على رأى - ، وأن

کوره لایه سرته و کر م ه لا د و عر . و مه می هد آی د ب

ر کدان کول لاسال پر بی سم از کار احظه

مألها کید امکنها آن تعاشر رجالا غر غ بمیه الباش قریداخاه در ادی دهشایا می دؤ بن

مشرعان ر الاموالات ومحدة عليج بل عير عليات ل أكافي مكار الح عير حياوهر المالة في الان الدات فيدالله

ووالروا لاسكاده

ب ال الإحراب العدائي عن العدا حيث طاء الله العدائي الدى كان الح الله الأحسالام بالاتمن وال كلمك الباع الله الله

فل عرفان جمسارًا <sub>کی</sub> و مدن فاحه رسه لاون

مد ورد آنا باد به الا به مرود آنا باد به الا به مرود آنا آرام بالا به به الله من يرام در به الله مد به مد ب

نفد تزوجتوالدن م أيك دون حد فر تشق، أما أت قائل من ره أن بكتبن الى وأت بلتي الجريد ثر ن دك لأك ترات نباء عالم من عمام د م م مم سريدي أعراد مد دارات مراس حاسليل من عمام دارات مراس

أمن صب الفيد التحديد الداول الم القدال من مواطند الراحد أن ما مد الحيل الذي أن إمد إلا المبداع المد

وأنا قِهم! ؟

وگر مصر عرزان عمایی او این شمع رماسه کا این مصریات کا تاعدیا 1

د المبعكي دوب در در در المبعكي دوب در در المدرد في المدرد في المبعد دراو المدرد عد أن الرد الل الادارد في المدر عد الدار فالا أخل الدامات المبعد ع الدار المبعد ع

أن ما حديد الله عدد كره الرحل و د كري أن أن أن و الرعبي على الكرد الله عهدي المديد المركب المديد المركب المديد كا والمركب المديد كا المديد كا المديد كا المديد كا المديد كا المديد كا المديد المديد كا المديد

ول كي هد حداً المدكن أن المعربة قد أثبت بن في منع عن تدلاءت العرامية أن الرجل لا يكرد الا النتاة تم لم تسره اليه والتي أثبت وخادما اللوي له عدد هي قريزة الرجل لا عاول المرأد ميرها بدر أنه في ساحة دا ثهمة الى امرأد شريرة نسيء ليه معلى الأساءة وتشكيك

فی حیا لاک عبیا کا آن تساؤلک مرش میں مراقبہ بطل التصلة البارات فی اطرق ردو جالس نی عامد الشاد و المراد در ادور یا صاد عامه جدد دد شراعه فی داد دد

مل تستكثر الأولي الراقب الاراث مجرد أنه أحب ا

وهل عنان أن جرد النظر الى وجود النارات من حيد ميه خياته الناعة الحبولة ؟ أنك مدهش الخارال المنسطيي ، وقي معه أنه شد ميه أن شد ميه أن مثل ميه أن شد ميه أن شد ميه أن شد ميه أن شد ميه أن مثل ميه أن مثل ميه أن مثل ميه أنه شد صيد المي عيل الميك أن تمام عنه الميل المي

الو هرفت مني قبل مطبعه من مكان أعربها ١٠٠٠

رو حرو سر الدرائي من ما الدرائي من ما الدرائي و الدرائي

الب الي المن المطلب المواطر الما الله

> جانب جمير د کاره قداد و چان در او

4 / 23 4 22 4 2 2 3 1

1 44 14 1

1 10 00

ا مراحا د مراحا

40 . .

م هوای د چچ که

Alba y A

( A ( ) ( ) ( ) ( )

\_ . .

فاسرامي ف

لأس متملعي والحه

\* جو يق من مو پيده

لإدارة الكبرة الواسة النعمة أتما هو

عد ، ( الجامعة ) الرادرات التجرة والزدو واستارت ، وفي أن تقول كالمها الدائد في هذه النصة الصحب الناطة وهو ماسلاه في أقرب فرصة ادراك المامة عبد النظم احد لما الإسكندرية

ع ويدان المدن ابرالكتب والصحف والناس ع المرس أنهم أن تطلب تعديد أد أميلاحه أنها المدن فأنه يدل على أفك

كرد الكاب والمنعث .. والدي ه مه د مي رجب ساعقيه الجديدة

الأمر أميل مكتم عا التدوري أ من في الماسة مترة من فوك كا د، ين ، وتريدي ان نصبحي كابة أرب د في في تمريز المبحث والحلات والم من سي و سأسي عن والعرفة و أو دس أن مدم سعد و عرب 1

و طي هي مراده بي سي الهد بي الهد بي الهد بي ما سي الهد بي ما سي الهد الهدام الهد بي الهدام بي الهدام الهدام الهدام الهدام الهدام الهدام الهدام بي الهدام ال

س أعطد أن المستقبل أمام الحاة

اله به الى فر در كار و در المده المحدود و من المدخا الرحوات أن لاسوات بدين كيات به يال المدهدة ودارية على المدين على الم

وأن الدي هذه عبر حدد دراحري لايرال السنفيل وارد در حي بوداد فلافيد عن عمل حي واير ادار ددار ها أن على

معرق - الدرق

ف دلكالوم وأقال ۱۰ بيار ۱۰۰ ق الصفوأستريج وأشع أخباري وأصطاف ولاد بدأت رسلاق الاسبوعية مي لأموخ المامي وإذا يدأ باب (الولك الد لالمكندرية) في عدا المدو

الما زود ــ با

أشكر لك نقريوك الطويل الدى كنينه في أيواب واجامعة > بابا بابا . وسأ عمل على عنيق الكثير عا لاحظته ولا حظه غيرك لا أشكر لك وصد معنى «به و عسو حه »

- 1 - f

مید و مصح می از رسه ی ایب ارسادی فید علی بیاد مید مری می مای ادار فیلی بیادی و از داد د ایسا ادامی مدد افرادالا ای کمتها عداد آخرق اساعد ۱۹ والافیک د دی حدی بداند بیمی بوار وای

أي الداري عدي العداو الدارد المي الحدادوا المي الداروا المي الحدادوا المي الداروا المي الداروا المي الداروا المي الداروا المي المي الداروا الله المداروا المي الموادي المي الدوادي الموادي ال

و يو اد او جدر الدين و أا مها ي تك وامد الحادث إلى عليك و ي الأالد و الكي أداني للعالم الدراء المادية لو أملي وأحد اللوالي

الفداريد عدي او داک آدي علق و او درجک الدو داک الم عداد آميل عداد عيد از ال موال لا

و ان الارتخة أصبحته ي الآن جهم اخراه ، لا أريد أن تطأ قدماي أرصيب الا أ ، المداد بالله المراطق تجعول ... ع أب راعه الكان راحله أخرى ب المال علم الكان والمنه أخرى ب

" حباد الد المعادقي، وهومالي عدت الإادا أعطاك الله عنالا غير عنان ومثل رئية التي عبن اليها أرث تمن في السعرية منك متركت وسالتك تعبل ال

### اعلانات قضائة

انه في وم دج يو به سنة ١٩٣٥ من الساعة مساحا د حدد سار مساس مر كر أحد دفن يوم و يوليو منة ١٩٣٥ الساعة ير هيأما يسوق طنامل ان أم يم اليج في

الله م الأول ( ۱۹ على حداثما ل نصر محلك ا من المناجلة

مد حاصد واد ما بوضعه معمر حاد الادراء دوسه ۱۹۹۵ به اللحكم د ۱۹۹۱ سه ۱۹۹۸ أحد الاعده رفاه بنع ۱۹۶۵ فراس فداخ حاد درمام الشروب بعد و قاد م المحمور عديا علق بر هم فرح الا درام اللحدة

صل راعب التراه النصور

ه في برم ۷ بوليدختوجه والسعة ۾ ما ما خاصة خنزه رما جدها

دی پرېدې اور سنة ۱۳۵۰ سوق ما د ارم مان

سياح علنا حار مين أوصافه عحضر محر الورح لا ويدسناه ( مهل حالد حري الجبار من قناحية وقاه ينغ ج ج و ۱۹۳ م حلاف أجرة النشر والا سنامه عادا الفائدة الرسوم رقم ۱۹۴۹ سنة ۱۹۳۵ ناه على طلب قلم كتاب عمكمة كوم

مل واف التراه المعور

آنه چی و مآول بولیستهٔ ۱۹۳۵ کلسامهٔ ۱۸ مساحهٔ و ما شده : در ازم اعال پیشاره همردوس ک ۱۹ کسم العطارین

سياع على طفع كامل خشب جور كسوة قاليده وجرينة خشب جور دائدين ودرحن وأد ه أخرى ميئة بعصرالهج مادا للكرمحك، المطاري الإطبية في اللمية المدينة و ٢٣٦٢ منه ١٩٣١ و وقاء لميلغ ١٩٣٩ فرش صاغ خلاب رمم هذه الإيادة والشر

وهده الآشده سكا للعواجه بعب ادرس النم بالناحية الذكورة وهذااليم بناء على طلب درسي بهد البراري الناجر بماية بسوق المقادس

حل داغب لتراه المصور

## عجائب جامع اباصوفبا

#### ابوابه من حشب سفيمة سيدنا نوح ..

#### ولايد حله الأحاب الا « معرمال »!!

\$ - (CIP(I)

ساد سوف کوران داد د د سي عام ۱۹۴۶ شيدد اسوی د ي ۱ مياه به عاصوود و

ا المستقدة الماريخ المرافق الماريخ ال

ال ما ۱۳۹۸ ال اول روسده و المرافق المعلود المرافق المعلود المرافق المعلود المرافق المعلود المرافق الم

به ۱ با صور د و از ازدعی با اسد د اسا عدو مرحب یا اسطات دو از ازدی داسان است اسال ماردو اعرام الراق وقید قلت می باردو قده اشاطره فی ارغم می صربح صدیقتها ایران و اداب آدرادی ایمان داید لاد والی عدد عدم

وعارن منتفد اليمان عيدلاخلام

ام الروالة من فيداوسه المالي المرازم المالية المالية المالية المالية المرازم المرازم

حویا هد الدما فن أسر الدوسریة للکتر العیاب المعاطر الدی الح برا با صفاعا الرام م ایر الحاد و ای عامم الما ما ما الحاد و ای عامم الما ما ما الحاد

وقد قرر وحد علماه قبو دن حکایف هر عام عدد سه عمر درو هر ه برات این از ما خراجستان به اصدر آمرای اثناه جاه النکنیسه پاهلان کل اندازی می استهای ماه به ی اع

وهان فصده مسية عارم غدة بناه والم والله الدور حوال الرحاسات فعد الديمة المسلم المسلم الديمة المسلم المارة المراه عام علكيات بديمة الاراسي المرافق الديمة الكل علما الأراسي المرافق الديمة الكل علما الأمر الرحام المرافق الديمة المرافق الوحيمة المرافق المسلمات أحيا المرافق المرافق المسلمات أحيا المرافق المسلمات المرافق المسلمات المسلمات المرافق المسلمات المسلمات المرافق المراف

الوسيد المودوق عود إحمد بالبدي

مار فی جناز نیا نشبه ۱۰ کا حصر خسه عبد وصه الارطة

وعاتب استبلاه السلين في الكنيسة أحاوها الي حام في شمى المعطة .. أدان المعادي و عدالت في و قد صلى في ١٠ حكيسة علم دخولة اياما مباشرة إيماة

حودة الي حام اللافي بجديد 12 و دار و مدال الال المالون بخطرون الدخل المالون بخطرون الدخل المالون بخلون الدخل والمبطق المالون المالون

داق پرم دادید که همه و السه هم با کا سود کا دادی خریه الد که طرابه برای داخ یو دادید همه همه با ساوید کا شوی او در دروط ه دام داخ ای البوم الاوی

مداع عدد من الصي رقوم الله مصطفي عوض الدوان عن الدياب ما الله الله المحاد الدان عد عسي من دهساط و اداد المحاد في الدينة لا دانة إن ١٤٣ اسه ١٩٣٩ دار الداولاد الله ١٤٣ فرات عداع

المان عباسم فالعمور

ام فی برم-۳ بو به سنده ۱۹۳۹ السه

م س - رما صدها بتارخ المجبح ن۵۷

م حه مباس سبد قسم قرمور

سباخ طنا متولات مرلية ميا

الاوصاف والماغ بمعتبر المبيز تادا الحم

د ۱۹۹۹ سنة ۱۹۳۵ مدن كرمور وقاد لما

عدد كرش صاخ وهدد المتقولات مكا

خود خود مثبش المنيم بنفية الله كورا

وليح كطب المنز امينا براهم رجب اللج

بتارع ای رجب ن ۱۳ منل راهب التراه اغصور

## ففته فضيرة فضيرة

## تحت مصباح الطريق ..!

Mat - ga السهر أن عاق

هي (ميلية) تبلاله سميده

هو - حمد عددت م - أس دلك

هو – بل أحتى أن أشرح لك م أشربه فطولين ببالغ

عي سـ کمادنان

هو ــــرايك تي ــى٠

هي - ال كل الأساء - فرأت الك فعيش لأحيره عرم

قل - في بية } هن أعجال ؟

عن الم ما در مان دخت می ما دی

هو ســ و من كدلك

می سے میابعة

ص أقول المقبقة

هي -- تبييل حديثا سيطا بينا واتي اوق المدي

هو ساهدرين. ابي أكتب دالا سابع کل احباس

هي ( عصدة اظهار الدعش) حديثة كاذدا أثم وبعبث ال

ه و ساأ و دوسه حدد الى الفعية ...

مُنَّ ﴿ وَيُشِيمُ الأَحْرُونَ ﴿ فَادَا يَشُولُونَ 1000

هو – لايكل لا خر أن يمبيه أن يطل التصليما أحت وأنا

هى ساولسكنك كنت ما لم يحدث هو سرخیالی قد اینده د ا به ما کنت <sup>ارچو</sup> آن غدث . آز مو مسور کشموری

الذي أصبع ٠٠٠

من — ودادا أمبيح ا

عد البأس لزوج عن أخبسك هو ــــــ هذا حقيتي . و نکرغ بطلع على هده للدكرات سواي

> هي — وسو ي هو سے اُستام داختی میں مد هي قرأته و. دی

هو ساوعو مامل سي الكما سالا می ساهالظرف ایالی ۱۸ م م

به آن تیب میں هذه بد کر ب هه بد

مر سه أعين ٢ عي ـــ ما کاب سوي أمي هو ساوخ آلاری از خال مي وحث الكتار-. ما عن جي لك

ه ر سال عه ا کد مه لا حسن لطي للقوطي



لدگتور هوارسی الموم عدجتي شهير

ر لاجتمامي مي حدث عجيك في لأمر صالفيميه والنصبة شو الأمر ص الصيموالعب سيعيث أأز بماصي والإحياء والتحليل النساق أسوة عشاهع أطباء الألمان ويقابل دائريه في الساعة . و ائي ۽ عد الظهر وص ۽ الي×مــاء . ع اتماد الدين رقم ١٠ أمام تباترو الك سيون کړه ۱۹۶۱ع

و وحد) در د هو أجدأ مِد لكوك هن 🗕 کار آمید شخه می ووصاب دي و حال في دور هو (رفاسرت به سکها ۱۰ جا عي السحيدة وأحواطات عو مدارک تک مرض مي ، کاروال ميوم في gle Sections of the من کا بران و آنی جا البه طبیء را صد غلی

يو - ( صحكال سا سرس

من ـــ والمكل من المهن أن مكسد

مو – أصبح و لكس عيمين

وحشجه وأسمح

مها أعرب و كي أند عم كل

من معلان هن مراء والأدهبة هوايي المالحي Apr - - 100

عن مسعه سأم أو لذكر أبروح لماده يراعته فيراي

1 " n n n n n n n می و د کر سروات مده ۱۱۰۰ کر ب في شعب ولماء خين لده المسين حصه أم في شعف و د عندود ع العبيان لعلي فص على العبينة أنت المروح من واللا - لأنه صاعدي البشرومهم فيالسودن أواحيرا

#### المحتلات • بين المسرح • • والبيت

# ハマー・アイン といれてアラン

A STATE OF THE STA 

> a car Jumpe and a series and a series And the

100 00 9

,1 , 10 4

Myr.

- a en es - 5 co - 4131 /YE to a sab pay to an a amazinate proper

ع أحد من و له أن أ الله عدو في عدث وهر مما د ميا ا کار حاب مم دوعات

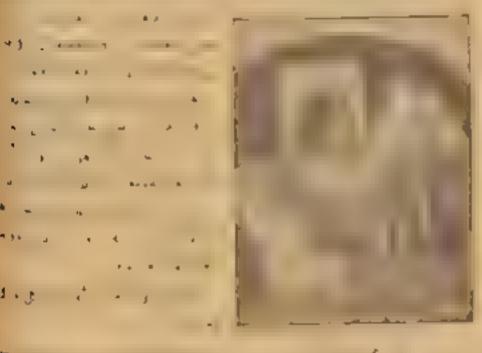
ويكي صاعبي الماما والم - 14 - 15 to 1 + 1 + 1

were the property and were وهدروي عديده والمعاسدة أوه مي لأستعلب بديرت أأبيدي فالفت بدار

من من ارحا يرص وجديد! .

----

A 49 W. 10



1 1 10 10 10 1 14 March 16 . . . . . 1.5 . . .

poly and the

. . . . . .

, . , . . . . .

\*\* + + + \*

14 . . . . . . . . . . . .

. . . . . .

les my a tea -

t- 1 a

## متعهدلوأ محلة الحامعية

po de en 3 process of the second A 3 45 A

a car a company of the

1 14 14 100

\*\*\*

و ب مربه خلاطون الدامه فول سه هند و جه هه کنینه من ب دسی باده عد وانمد سع درد ری معردی عرب و علی مر به عدم به جمه قد أحد در عدی کل دارد حو ان شعران علمان

کار عامل آن سو او جو ۲ ای لا آسو استادی و کی عام دران فلم

و آن و دا بدی حسی آسیدی کیو د افراد او داراً صود و صح دوی د ادراد او دارا صود و صح دوی دراد دراد این هدارم اسال دی کی دراد دراد و داره مساره و دو در چی ش دی دی این دراد مساره و دو در چی

و برغد با د ۹ د با د خواه بناه خدا م عن چې او د و د د و خوم

عب آن بدو ای من دانده الده به راز ان بد من فیلملت و سکن سراله آن او ازاد الدن الدن الدا و ادا این از دید الدخلس آخا اوی الله این از الکال ساملد من حدد الدار خی این از الکال ساملد من حدد الدار خی این از الکال ساملد من حدد الدار خی

لا أن ولا هي ... و را معرب مد أوهي تواكما أما (ماليلدا) فيمي تتى المترص

المراجع المساور المراد حسده سامه عدمة والحق على الله المائية م أحرج من حيته المائية م أحرج من حيته المائية ال

# الإيحاء

#### الكاب المرنسي رورني كبر

to the ent of the

حي بالمرة وسط الإشجار

ا المارية الأبيرعث الى

شدة الوهن وأخد يلبت كن ماد من ساق طو بر دن

الما چک اوای محدی العمل

ام تعظاما داعي تعمدو عن في خوب محين وطافقت كإرجيها بالطباء والمقلب يهادع مشواديء التجروالمناطس وعدارهم فاق برخل لأخرع رجاحه من جنه ويتر المهالتاء أم كا التي يم معيمر به في إلى المعلق عن بين بدي التعادمة ه ۱۰۰ به على بد اس وحساً بعب العمل من

واح محراوا من العيب الداعي م اصمله ما وأحيرا عراج أيساوهو شاعب ومداء عبر وقات هادا ص س ال المناق أنه عج في جميزكمين الربض ألدى كان وقتاد يتام توما هميله ومبداء الم ويتخلص في مدود والعظام وه مأ مع عود الي وجنية وشعية

وجمعوبة فتح الرجل لدوقال - الد حارث قواي وليكن الطفل بها على أي سال

الاعادات وكتاه ومقطاعل الأرطن معثيا عليه محملناه إلى الفراش حيث فلم سبات غيق أ يبعق متدالا عدممي اثق فشرة سأعة كاميد

وأحد مسالاعجوه "وكركات دهنه ارم و او ن کلاما سرد والحواج واصلاه ومناسب عباطي جدم وصحارلا أن مرفا السرام بسكنالأ في عاهدت الرحل على كتان الامر حق لايمايله الممولون

ومتد دلك الحين قلت تعلى أنهما الاصدقاء ــــ في فطب و لاحدد و ب أعطدا ملقادا واسخا أبيعتاك مطائق ورحية عنس في كل منع ، وكيرة من عياتنا وحيدا لوهي الط المداث الساليلاه عده الاسرار يدلا من اسكارها بوالوقوف مم مرقف النست الذي لاطائل عنه

اوري ميتا

ادا أردت ان تعرف مرشك تماما . طيل ان تدميالي الطبي المنس والاجر، قليلة > أبول او أبصاق الح ال

معمل تحليل وديع هواويتي السكيارى لله رخ البعال وشا رقم باتجاه والسكسادة يعياد الدين - سيمون عرة ١٣٠٠ ه

كفتعرف مرضك

#### هدية مسلة ومفيدة لاراه غيلة ( السامعة ) مقدمة من معامل

#### عمّان بك نورى

ر - كاوب في اللوب بدينيو ماق القطر الممنزي واستسون کے سراء هدم لا يو ع مل محله الکالل عدوسکی ڈرجھی لا ياں

فيريش فحوب طوا أووافه

الا ومعوب و

. 7 7 .

و فولد الساسون

ه کلیب کولکرت

نداب هده للواد في مقدار ٥٠٠ جرام كمول ش عده الكولوب من أساع ومن أسش الكولوبيات وتمكي وصع عده إحرام مسريو ددان لعريث الوجه

وحث أرجده أبواد الأويه صرورت ببلاح عد الركب فالعامل بصبح فقراه بمشرى هذه الاساسات من عقرهها مثبان لك تورى

وتنها لابنه مو 🔰 قرها صاغا وبيده الطريقة تحوزوا الى أنقم كولوبا في المالم

#### التنضفا البطناري

يوم السبت من كل أسبوع فراسات جديدة خاصة عن الاقتصاد السياسي والقانون ألدولي

#### ستاشة العَالِم في اسبونع احباره غاينات عن هرجت أبر ومجالات عام اليسياسية

m - g 5 2 9 5 - 1 - 2 - 2 5 5 5 - m T1 1 = 2 2 9

الا د بورو ۵ ۵

المعواد المحاسدة معوادي وتنط ود ساراة ما حاق خه أحواق فواعد المداعد بالكي يتباد الله فأشواه من الملوا فالم المح الله الحول يا فقد مصار الم والرال علاما من العالم العالم العرب 1 4 Mg

الأعابل له المسلم السائدم في عقد عو وال عليا على يرعن الأو على من محاص عد ب عواهولاه لاو و او عاهه لامير صو المشراطة بالاستراطة were a market of the أغاضه جهدو ممد عابيد عيا ادال الأمو عهدين فوعفدم بدنيا في الحالي المنتي الوام واليا اللاقي المحكين »الدو ديا ي و سو مايان از و هيدر فقمين بنزيل بماح ديه مسيه د ط محب س واله ساق وأمر آيه، اس عكس لأخاب في كثريم الأدا فدا فقياضه واحداده لامرطو مدعده وسعم الفراسا عدق بالمالية

الوجداً لوالهالات لأنا ولا حوا فالقربا لمدي الأميراطور فسات الالتي الراد الدويدي الجرال ( مرجان ) وم صوحفتا المستشاد أشيرا تصويحا خطير محلته أسلاك الرقاعي عجلال جيدا سيعب العانية وبيه يلول ..

ا ست و ص ليو دان وحيد ١٠ ي

سدمه وتد سو اقد الا د د

ل حبار الحق وحدالي حاص Cure we gave a great والويدو المحوطين فيرم عومون and the second of the second

4,4 3 4 4 1 AL A TAME A TAME a prince a

Chart v min

ment of a last

ووق والم متادل يعلون 1043 L . . 4 - 11 M . 4 ألي مراجدته ماوحدال فالمحار وعوصد عاعد حدود عادون and a series of a de and all the arrangement of the same 3000 \$000 36 The second second م كل عد حول عهد و افي لا ساه . 

ع میں و مکون ج حبرت أنعمان بحق الأنجاب عراي ـــ أكديه أن قبلاح الجوي لا ي الد الإراجري الحلق أي

بالأحمل فراها

المستقد المستحد بعاو IN E HER LANGE 2° 3 40 y + week 4 A S P A A SHIP I PER A مرية معولة

وي خورت وهي اد و رخ سرو دان به ود ويوميه ماطاله والواحي بكونون أحداد بوعى بجدد له . ن اعتبادهم طبها سرف لا يكو . د ارأساس ويزيدون ال د، ، لا وحدل جس الدين 4 - حا جيني و مند اوال دو جو اين ار U + - = 1 1 1 2 1 4

أ وهد يسريجن لك -عث الدمر آيد أمدي

\_ 1 4 4 الإراعلا متراتحه لاحار ل عديد في هـ در ك لمداني ووصد عدم أواقد الداخداء لور دو لغل مع له ي د له تر له الديو أن يو د مد حص فقير ب يرم ألم يه ه وعلام عليم من مي مي مي م

الراوج الرسن وأفل للحشر وفو عروهر فيسا براي ماليعه في بتدير مدة فصعبد العسكرى الذي غشها and an an an analysis of the property of

to a see of the same و مری طیم مدد مد د د د م بالإسلامين و در در 

واستغب مص مرمد م care a second race · Corny pylas · I so I Sally was من دادر د عير داؤ د حس Com King and agent of Si الدو من بي هم عليم ما عبي و يا ا سكره عام والمد لالمدعات عديق على الخلفة الأسراء ار حطن

was a second of the second second موجه الربط له و پای سکم لين لأهو معروب ودر در و

لا بالخراء دريوان ي Land Bridge Contract of the same جمرى و داره مي بالعديد لل مو لأمج بدق وجيد بديا الدواء ب مکدو در می و ادامان اعال ی می واقع او وی اسم اند الراسة لمان الحي مصر بالرام الألي لاس هذه لادي دي ه ديدي

ال باد و مداد و مداد داد المراق ال ل فحسده على والمال المالية الم . . . لایک آر بود مید بر در با در با در با ن وجوم ۾ جي د حاد ند و مد من ه غياده الم الحي غيبه عموله على الحد الأ. الي لم الي يحلي مدور ma trail a a المعادة سيماح

4 4 4 2 h h 10 h (10 h . . . . . . . . . . . , , , , , , - P a h yr 3 

. . . . . . . a gar a se e e . . . . . . A P T TO THE PARTY

المد عادي الجين الدامالة طاءامصاب A FLAN LA L MADE and he as well a 

250 0 - 2 200 Walter B. Walte A CAR AND AND A Cost - 1 1 - 2 4 - 2

was a series of the series المحدد الع صمول هو الدي خلف ، خان سارق وراه المراجعة ه کا سر سنون و انقیال 🗝 1971 - A J. C. A. C. V. 1971 ب ر ب س م مال لاوي ع و هد از اثر مرد الحري بد عصد د يجوون مرداله

و و هو مي فدوستي سيممرين egother a escret of any and د ۱۷ د د د کرد تو د عومه ۱ with an interest of the co د خال با زین بازب أب ه د خيمون هو اللهي دل كليه ه الله من من من الله الله الله الله الله به ساو رداد ساخون عسا رامد وهد داست بديا عولاه عام عد الديلاورس يوعم في العام وهكد على مد ماعطه لاه مه والواد الشاه فكرمان يدرجه لأوقا ب و محددواً ما أن س وربران أحدها الأب والتاق الإبي وهسا سیرافری دیکدولت بر بر میکوه مكدو بالأول رئيس على المائد الماس د د دد د للمطامة يمد دي، حيديم الأب والأبي

اورأو الصماح کل بود حماس و كل استوع

# الالفات لزياضة خبنار وتعسسات عيسة وعا بجيت

القام حطية عيسرية فيالم الحاد المصل عطقة القاهرة ما طو حاد و م يويوالحاي مرباب بالممامات and grant both لمباعق الدرجة الأديء - مود - دو الولودي عاس وجوج كا ما را د الولادات عام ١٩١٩ سكر و مده ال الصندر والتطبي في الداماء م

الكان بدعو لأمنام أأما الملا الارجوم الاجتدالاهام كالدياجل أفله فيهم فليلاحمه والمنعدان الأعدادين الأفيلياد الدوم بالأمل كدان مو



لأرفيان الإيلامض مترافات الماجد والمعبول عل بطريات ما ما في الد فجنا وجود فريدتنك بهتار اله م واخلاص على عدد ساحا يه الدريب اللالق

الناليث اللبية الأملة لما ياحا مع معهد مربيه أمرى وارك عبو جعلات به سه بن غبول ال جه وه کارور ع ما کی سامه صلى هولاند كل عدر وجود لامك اللاكلة للساجة عاب ول الشارعي من المحل بي الرامين الكنيل عن عمول السالوه ويدمنهم مراي والتبرات

. د رید عدد د e a contra And the s A SALA GALDO 1 . 1 . 2000 

, ---a gar de gland a lead glande a -----عکی جا علاج استحدی وعدال عشقود الماديث يدا and the second second والمرازية فالمناه والمراسمة فلر على الأحليان الأفافي and were the same of the فعه رُفته د ده د لاهنه ي And parked that you was و د ره و فدت ه و

نه دی مدی در د سره د ت د د د د د د د د د ال صدور م کر میه د دری

والراءة والاعتماليريف عامي حد \_ نده ي عمله حي محيض اله عب عاديه بالاسكارة بوال

المتعال المعرف للأحد سے دیا ہے۔ وار رسی بطوط ر ولا على جانبه عرا الله الله مته ده دره الأدب

الراء عالم الأمس ماسي أهم ها، ما و بعرم کي يا مداد م العداد عوالي يسطيه مي or the residence of the same of د. المعاول على هو حداله في الراهي

والأراع عراشاه المرافق popular and a major contraction رايد الدراع كالمعادرات والانتقاداتها

رور کاریان از فی هم سامندی

ود با العام المستعجودة يريا لجاد في القاران فالمد الأوالساء الم للحل ره يا عصر ده كر رقع ياس بر حيه تصدد مرد في شرو من يو دلك رو سي مدور د مع اعدلات الرعم Alman Amic Y S. A.

کی عدم طبور جدعه حوده فی حفلہ لالى أما بالدعاجة لعراز جاعة أأهام واصين الذي قدمته المجته الاهلياس حملات الريقيس إن التاليج التي مجلت في لجلات الرشاغ تبكل عابيكن الإعماء the space of the state of the s 

and a second والمسارد والأوار محا فتسحاب a contractor to a were the first the first

وفع بالمتعلقية ليه المية باهي فسيسيار married to the married L + 6. - 44 + 3

ا و الأنسين، حما الوال و إحد at my or age on 20 14 144 m J and a second ٠ ١٠ ٠ ٠ ٠ ك حمر در par a con as وبراده فيجاده إعراد Contract of the second

a use one of we الأسافية فدعرجه وحصواة ده د این صفید علی علوف ند ه و ل حد مه مه، ولا م نها د ساد ما موجعها ما ای ج جن جالاهن

لا خاري اي اي سندر هند عوامي ما وجدم وسديد خولاه لأبودم في معاولة عبرة على دهاك دولا عد الراد مه والما المعروي الراسعر ن مود مده و به د بده بر هو عد کات راجي فعصراته أهدار عشوي أل معم م بسول المبلا لما بدائل بشام الم يعدد معكون في حدة أن المدلا به

عكاويد دره عاوجه ومأمين ل جوالم الواضح الألم ور المنه على الدين الم مواجد and the second of the second of جوں جمعہ یا جاتے جیں ۔ یکی دیا ن ما باد و ردده م د د. فأسمت عواويلا ووالت الأمامين عبث مع مو معدولا على person of the company the same of the same AL ALASA ALASA Lynn Segiment



و في الأصوا من م

4 6

عه م برمه ل حام و السيا Charles a Sag

القرو الريورة والشابعة النبي أأدارها A ... K ... . . X X .. man you a Syrens ل حيده خياري بياريه واحيد SGP

وعن والقول السن اللبعة الاملية - له على وياحيه هذا البلد يعمل عليه أن عهم هؤلاه الإجاب لللاكين قيمهم والجوافة المحد

#### اعلانات قضائله

معراء فالماليات ومع الباعة والأخراج الجناء ويرجز وورياني

الغما مجيول عديد إيسال equipment of the second of the اس حدي جده ينجول MIND A DE DE (PP 44 19 A 1000

ه ي النب أور فاي السي يملو عم بالمرة مصو

AND LICENSES AND TRACE OF post of the strains of المصعفين للهدوسة and a grade of the same ج اواک به ممه د دمه یک کرم Jun 25 January Ca Apr. 64 114 246

المعلى ما يه المن حسم حيى هو واستدعى والإحاليتيرم الديدوقة muse a program - 1 -- 1 - 1 شوعن مسو

March processon عمد + د د و المرحوم كر وحوما سياعتناطة معاها وطابه صوب مداره و كلتي الحملان فين استحدوق للم اناحيه عادا الحكم الصادر من عمكه ي مواد او غلبه لي الاعبية لي ١٧٩ سنة ١٠٠٠، بنع ٢٠١٠ قرش صباح عملان رمع فدا النشر كاطب خلال حفيظ بطوفيه اللعر شوشه

حل راعب الشراه المعبور

#### شخصية كلبويانه ا

#### س كاوديت. ومسرد.. وفاطمة..

& Street J

كاملطم محدومان معين و چا در سان مستو د دید وكسافها الكاباو ياحل دماء أأغياليمه أياءا الواعليمة الأصاعل بديرة وفرأي يعلى بأبير المرادياتان الكال حيد وأحرح المالم العرام ومعرج لاي المدادات كليور وما اللبات والمر أحلمه عديرهم ماويره محرح سهيا المرادل نسيوات والمرحب حاح ب الطاعية الورية و عام الله و man a man of the same in the same المقي فيلايم والاحام فوديد فواج وتحي لأاطر أسواء كالي عادو العطامة السنان للاستجادين الأخراد المحارة Sala Para o pullar ال منه متياه ما مند و ع لأقرار عليرم كأرامان خام موال المراه لدانية الإراجة مارالا عمر ا بالثانية مرمول الريث العلم فالدأسها الشواء بالرأواف كل النبيء وماطير الترامعه مراجوادته طبوع سحده المرة دب عود والتطاررات جوش يرابعه التطط م دع کانی مرده عدام کانه لی د ه . پې کې د د د د د خلائب عنس بطوريت لاه أحيه الميم والجدر للصراة الأنحاق او چا شکه برده ی کر خ

جم و المردك صواء د مو د ال

المعواق اڪ ميا اس آريا

المتنابه ورائي بد أعدت والمدا يحدي

خارضلامص والساجيرهمة

قبله ملك مقوم فاللك بدور هم حسم يسده

of the sames and the

ومارك اطراق أمام الطرب الصليل الجبير عد هد الوهاب كم كنا شعق على عبد الوهاب يومها من ضمات صيرة القويه ه وال بعث التدبي و لأحتلاب في خجم ب جيم هري ولککيو بدي فادسور جو يو فراهيدوي مين و اي جد آيه جيم كورب كولير الى قامت أمامه ماو كلسبه مر ولا موسده أب ۔ اُر اُن معرب الله يہ کان عام كل يه ن سرهده رو م هما ده ه بجنب دنية فطيم به

ويوم أشار المعور إنشوي التباعظاه دور كليوباترافيدواية (مصرع كابوه وا) لاستعصام شدن عولي بدراعظ موحي و ام مصبعه لأبل ظال المسيد الحميد على الما الد التعري عدن - بي مناهد عصر ع السعمن فلم الموس والمدت علي للخريفة التي تعرب فاطسة ارشادي وسعدها ر بالسركل لية في هده الفصة طوال یاں فظمہ شدی لدد کاوہ میں ا \_ بة الثناق تشيع في وجوه البطارة على بدلا دلك المدور الذي أصابه مبكد الحام و قرعه في بد 6طعة رشدي .. وداك لأ المرج مورز هيد أبي إلا أن يسبح الرواء م عليق ورأى أن دلك لايم الا يرجود الدان حقق أبوت به السيدة أقطمة الونه للروه بن خومها وفزعها وقولما ( [ ع ) دندما يتزكي التمان ويطوى بجسمه الطري بن دراميها النارجين مكات اطمة في داك الدور مثال السفرية مرم النظارة ويتنهن محكم باغماءة شتيعة يودعونها كلمدي الأس والاسعدالي بيدلة الدور أتشمري الخال على بد قاطعة رشدى السكيلة .

وعندى أن أسب من يقوم بيدا الدور في مصر فيالبيدة رجي صدني شفر الالمثلاب كا أن أحسن برادي مور طرك أطوال هو اللمثل يوسف وهي بأنمه الرومانية الأول قبل أن يعبث جنا معم الحراج ر بركيا قطعة صعيرة من اللحم الانتجاور حجم البتدقة في مساحة وحيد الواحة عا أخده التي الكثير من شعصيته الي كأث فعدًا علك الإحد الروماني المقوس و و و ا

وتجاهلت آن اعرب هدی فسآل: — واله ما جعفر جعش ۱ داش دا اه قد عال اسعاده

-- والله ما اهرقش يظهر ابرهامشدد ا

وغ أرد أن يستمر المديث عن هدى أ أ لتر من دقك غوله الماسية أخرى .. ومر الوقت وأو غ أشعر بان القلت على صديقي الوقت تبرك التو على منزل هدى .. الله على مثرك هدى .. الله حسمت صديق على انه يأم بألك الشارع ويرى هدي التي قال الى عنها أنه لم ير ما الا تلات مرات في خلال ستستوات ير ما الا تلات مرات في خلال ستستوات

للد شعرت بشوة ها تقوصد بني يلرو لل تلك الحكم عنها .. الى أود لو أن هدى ليش جدة عن هذا العالم .. فالا براها أحد إلها قديمة لا يحب أن تشهيها المهورات الشرير فالفرض .. الله أطبق أن أتصور أن أحداً أعجب يهدى غيرد اعجاب .. أو نظر اليها عبرد نظرة فلما علمت انها إلا تخرج الا بادرا غذى فلك الماليق و كما ألى ا

الله جرانی الحب از أطن التعلیدة داد .

١٨ يوليو سنة ١٩١٠

لست سعيدا كالمعي ما تكون السعدة كا فررت في مذكر أن الاخبرة . هذى أن تكون في .. ان التا لهد السيغة البالية المدل ما الا منها بين ويتها . كدت أصحق لما أعبركت هيشا وترت اورة هائلة على تك الزيرة التي عصفا .. ليتي الريزة التي عصفا .. ليتي الريزة التي عصفا .. ليتي المدل مورة اكتشف فيها فلك الحال القوى الساحر المذل ... كم التي الآن أن تكون هيئاى قد هيئا وقت ان قادتي فل تكون هيئاى قد هيئا وقت ان قادتي فل النظر القاتي في حاله ، النائر في رقه النظر القاتي في حاله ، النائر في رقه الماصل في معاد النيل ا

ا من همى من أخلى .. أخلى قى الرضاع لا سيل البها افلاد الرف افروج بهدي وسيستماع بها غيرى . - لن لالا مسلمرى بعد البوم رائعة ( الحب) .. و بن أطبل النظر فى العينين الحادثين كابها بمر عميق ليس له شاطىء .. لا أكاد أندور هذا . أوه .. الآن المركث قول عدى في سوتها المفتوق الهاكن ونتين عادر الحديثة الواسعة الي شهدت أول خلود المرامنا .. المفتوق .. النفوق . حوايد العابدة وعبدى في مدين في العابدة وعبدى في العابدى في الع

كانت تشدير الى ذلك في حسرة داب ق وكانت عبدارتها تقطر ألم ... كم بعز في صدري أن أعلم ان الله القدائد قد خلف قلبها بحي .. وأنها كانت تعدى ان ينتج هذا الحب أمراء .. لينها كرهاى من أهماتها ..

أريد أن أنسي هدى وأن تذرّر دكر اها في صدرى كَاكِدُ في الرّ مرة تداهيها قطرات التدى في الصباح والسحاميا قدم في الساء أمن ضحية الطالبد

١٩٦٧ لير منا ١٩٦٧

كيف السبيل لنسيان هدى . . 1 اس قاكر آها تلاحظني في كل مكان . . وكسا حادث أن النمل بغيرها الأشنرى عنها وجنت غس أشد لها شوقا وحدينا . . كما رأبت ادا رحت أقارن بيتها و بين هدى . . مل لها عبناها 1 مل لها صوتها 1 من لها قوامها . . . وهبهات أن أجد شبها

وأراد اقدر أن يسخر سطرية أخرى الدزارتنا اليوم هدى : لم أرها أروع فتة ، ولا أفتل سجراولا أكثر أنافذ منها اليوم.. كانت مرحة إلى أجد حدود المرح، الكثر من الضحك واقعب ولم التكيت). اكت قد علت ان خمى سافر لاوريا

الاستثقاء وأن هذى طيعة مع والدتها فى القرّل ، فلهمت من حديثها الها دالصة المروج الذقات بل فرحة

- أنت شفت يا عبدى رواية الدوخ جاهة يوست وهي ا

الما أحر با بن عاهرتها قات

- أصل أفادبار حرحت المرم الصبح واتفديت في جنينة الحيوانات و يعدين تخلف السندا . كانت فسعة تقريف للحالص و فيمت ان عدي ذارت كثيرات عن صديقا الإ والها لم تعد تألف حياة المتزل الوديمة بين صورها وطيورها.

هل حدث ذلك التعلور لان والدها مافر والم بعد يبسط رقاده عليها . . الذن أ يكن ماعرفه عن هدي ، وحدثني صديفي عنه ، طبيعة فيها ولطيسا كانت الاثرة على أماوب جياتها، ظما وجدت الدرجة مائعة أمادها للعمرد التعير نها ، واعقمت الماضيها الغانم الطويل ..

الهما يكن من أمر الله الجست أنا الدنيا الدور إن ، وشر ايني تـ كاد انفجر عند بالعبث على هدى أخبار خروجها وزياراتها ، كانت قد قطمت الأمل من بهاية معيدة يتنهن بها حبى لهدي . . و لكن ولمكن لبت أدرىم اعدست اهياما كيما عند ما قال في انها ذهبت للهرم وحديقة الجيموانات وشناهدت السندا وزارت صدرقانها . ٣ ووددت في نلك اللبعطة ألا كرن في العالم شي در أن يعلو من كل مطهر من مطاهر الحيادة .. وودت أو أن هذي ميش ل صعراه طفرة لا أنتد حولها الا الرمال الصفراء الى غير نهاية . . ان في الأماكن التي حدثتني عنها شبانا لمم عيونة والوب دولا لد أنبج رأوها وفتوا بهاء ولا بدأن الحياة الجديدة التي بدأت تحياها قار فتحث أدامها آفاة غرية لها تأثيرهما ومجرها في تصبيا ا البث والخا أن شيا س دان صحمل .. ولكي أي جو لا تعطو فيه عدى بدرن أنظيم أي قف بدرأماته

ولمتنزدة

أفى أنخيلها الآن جائدة على صخرة كبيرة في الخلال الهرم، أو خارجه من السنما في زحمة الناس .. والشبان حولها بحملقون ويتأنفورت لها ، وتقريهم والحتهاء فيتحككون بها، وتجودون على مسممها يعارات الحب الرخيصة فابتسم فهم المساعمها ذات الطابع المعجب ا

ان الرح الذي شاهدته يغمر هدي والترق الذي يغيم حركاتها لا بد انه ألر قصياة البعديدة التي بدأت تصياها . . حياة الغمود في المبتمعات ، وما لها في القلب الشاعر من فتنة ومعر . . كنت أحمد نفسي على الله حصلت على كل علله المعتمة وأخصمتها في .. ومفتقم لماضيها للنبي أجرتها الظروف على أن تبدياهم أسلوب غاص ..

ان تشكيري في أن هندي سنطور أمام عشرات العيون و تسعد حسد حتى بمجرد التقوس عشرات القلوب يعذبني ويقتلني قبلا ماذا لم تكن في هدى . . فيجب ألا كمشف فيها سواي ما اكتشفته من حال كمشف فيها سواي ما اكتشفته من حال

أوه . . دهبت اليوم الراب هدى في المحقود وليس . . كالمراش بتها فت مح الدام المن الما فت الماد على الدام المن الماد ت محارع المحتوق . . كدت المحلم و صدرى عصارع قدم المحقود المحتود المحتود المحتود المحتود المحتود المحتود المحتود . . بر تحى المحتود المحتود . . بر تحى المحتود المحتود وكان تحت قادمها المناص ، و تسلم الدرق كان المحتود من تحتود المحتود وكان المحتود من تحتود المحتود المح

ع أجد هدى ولا والدنها في المزّل . . فيمنا أجيل نظري قديا حولى ، وقد هـأ أمنى غريا كان هيل لم تشاهده من قبل

تحتجرس الطيفون بدلى فأمسكت المناعة

41-

سين حضر ك1

- أنت عاوز مين 1

- الدموازيل هذي موجود، ٢

- سي عاوزها ٢

سيس فينوجودة وإلا لأا

ولما غ أجب رضع المنكم الدياعة وساد السكون كان التحدث صوت رجل .. أنه يسأل عن هدي .. لابد أنه أحد التعجيع يما .. إذن فقد إشات هدى صلات أناس مهموراين .

لم أطق البقاه في المرل فخرجت مبرعا القيت وأنا في طريقي قباب الحارجي بظرة حزيته في الحديقة فرأيت الحام الأيض الحيل قاجاه ما كنا بجوار الحوض كأنه يشعر بدهشة قائلة فيساب ... صديقته الحديد.

#### Habita Toronto

استطنت اليوم أن أفتع همي بمدعودته من السفر بأن و كال شوايه ، من خير الشيان الذين مسلمون لمعلبة هدى .. فواحق

على أن يضم الشروع في مدان الزواج القد جهدت في البحث على هذا الفطيب لها وأغريته بكل ماوسعتى الأغراء حتى البل أن يخطيها دو أسرعت فاخيرت والدها بذلك بدر أن تبلت على كال من الصفات الحيدة مارته التي مصاف الآلمة . كنت بذلك كن يعدد الى سكين خود لينفنها في صدره . معدد من أن يزفل آلات السكاكين . حير من موارة التصوير . . حير من أن يزفل آلات السكاكين .

أن فيرة واحدة مكن مقاومتها واحبال لهيها مقدمت كال فدى ليحبها رجل واحد ويعجب بها وحد، وأعلم أنها بين فراعيه عنود وأعلم أنها بين فراعيه عنواند الأريد الاغتمال الهاء فلتحم على المنت في أصغر دائرة ممكنة، وليقتحم ما منعه مرس حادة على احية واحدة الرفق باعضائي من أن أري الدليا كاليا تعمل من حعة بها بكل ما يتصوره الذهن من حعة با بكل ما يتصوره الذهن من حعة با محدوده

اول بناير سنة ١٩٣٤

اخمى الأمر وزفت هدي لكال . . وكان اللياة مر رقاباً . اعتقارت مرضى الم أذهب ، ولكني وقفت في المحارج . .



کانت الانوار تتلاک" لامعة صارحة، والترسين مزف هاغة مرحة، واللحوون بلدون عشرات . . مر وقت طويل وأنا قامع في موقق، وأثيرد بعض أعصاب، والفيرة تعصف في .. والنهى كل شيء.

وعدت إلى متزلى آجو قدمي جواجد أن ودعت المكان نظرة بامعة .. واثر فاريد سوى في أذني و تعلاني شيئا نشيئا . . . وار تبت علي فرائني جدأن أفتيت وجاجة الحب من النافذة . . وفي أعماقي شعور بالنسر كاندي يما تبع المحدى عدودته من حودة النال وإن كان مبدور الدراهين و مكسور الساقين، عزق الأرصال، وأضحت مكسور الساقين، عزق الأرصال، وأضحت من على رائحة (الحب) التي كانت تتصاهد من الحديثة حاخرة ونيها رائحة حب قبيل

يداحدشكرى

أيدانده في الكاثوث

ف برم ۱۰ د ۱۱ بر ليو سنة ۲۰ من الساه الاسباسا وما بدها بناهية كور الحاردة مركز دمنيور وقى برم ۱۰ بر ليو سنة ۲۰ مل السامه المساوي دمنيور السرمي الما لزم المال المسامي المال الرب المال المال على على منتبي المال على على منتبور واسرات و المالية بها المالية على المنتبور واسرات و المالية بها المنتبور المرات المالية بها و قال المنتبور المرات المالية بها و قال واقب الشراء المعمور

أنه في بوم ٢٩ بونيه سنة ١٩٣٥ الساعة برسياحا بناحية كفر الفراوس تبع البشنين وفي بوم بابوقيه بسوق السنيلاوين سياع عثنا أردب ونصف قمع هندس مك على ابراهم احد من الناحيه غاذا للحكم الصادر من محكمة السنيلاوين الجزاية الاحليه في النسبه للدنيه ن ١٩٩٧ سنة ١٩٩٥ وقد خلق ١٩٥٠ ش صاع علاف أجرة هذا الذمر فعل راقب الشراد المحضور

قي يوم - ١ و ١ و يو ليوسته ١٩ الساعة ٨ صباحا والا ام الدالية الدائر م المدال بناجية زلة عنان مركز البداري صباع عشما سنة أرادب قسع من محصول هذا العام ملك موسى احد حسن من الناجية وقاء لبشغ ٩٧٥ قرش خلاف ما سنتجد من للصار بف عادًا قحم كل ١٩٥٠ سنة ١٩٥٠ البداري كطلب حلياء حنا شعائه من تراد بنان فعلى راغب الشراء المضور

انه في وم ٦ بوليه سنة ١٩٥٥ من الساعه مرساحا الساء يتدرين سويف سياع علنا عدد ٢ ميزاد طبليه و ٢ طن خشيدين فاك بمحضر المجز الؤرخ ٣ اكاور سنة ٢٩٩ غاذا لنحكم المبادد من عمكمة المواوطان ١٩٥ منه ١٩٠ والماد من عمكمة بخلاف رسم هذا الشروما بسعد من المسارية وهذه الأشياء على جد عرسي المجردة المفال بين شاد عركم المادول بين خاد على طلب الشيخ غيد عراون عردة المفاول بين شاد مركم المادول

فطي راناب الشرأء المضور

# الحامعة

عبلة مصرية أسبوعية صاحب الحياة ورئيس تحريرها و تاشرها

تحود فامل المامى

الخيس مرم يوليه سنة وجهه السند ديم ما السنة الخاسة أن العدد مره علمات الاعتراث المعترى من الرعا والتعرف العرف والدوام المناح والدوام المناح ا

اله في وم ١١ و ليوسه وجهالساعه مبتحاسوق لدكريا مركز أو قرقاس المجاسياع علما سرير تحاس بوصة المين ارجة المدان قصيرة ومريدة بعضر المجز ومنفولات كثيرة أخري مينة بعضر المجز طالستاقيال على شرفوغ بالناحية والمع من شرملون قاد التحريم عمكة ملون الاهلية في القصيد ن ١٩٠٨ مناع تخلاف هذا النشر فعل داغي الشراء المصور

الدي يوم ١٦ يوليه سقومه والساعة لد صباحا وما بعدها والساغة لكوي شياخة المعليب فسم المان سياع الاشمياء الآية تلائنسا بات تم اعتلفة ذهب عيار ١٨ يغطا عناد و ١٨ يغطا علم حرى وكتبة فرخين يار ١٩ وكتبة عرف عيسار ١٨ ويهما يار ١٩ وكتبة عرف عيسار ١٨ ويهما يار ١٩ وكتبة عرف عيسار ١٨ ويهما عصمت حيف الفضية للدية فرة جهة ٢٠ عسمت حيف الفضية للدية فرة جهة ٢٠ عسمت حيف الفضية للدية فرة جهة ٢٠ عسمت وهذا المناز وما عدما وأجرة النفر وما معنا وأجرة النفر وما المدين عرفة وهذا الوشياء مقت المدين عرفة وهذا المناز وما المنازة الكوي وهذا المناز والحب الماج الماج المنازة الكوي وهذا المناز والحب المراة المناز

انه في وم المسطى منة وجه الساعة ه بالتواصر بحرى و الايام الدالية اذا الرم الماله وفي وم ، و أغسطس منة وجه والساعة ه باستا و الايام الدالية اذا الرم الماله سياع طنا النصف في جرن بني هدى يقدر المصوله البن المالية حلات بن والنصف في جود تن حص و عشرة أرادب حب عدى من أعبان المنا الماذا الماعيل عد عجوب من أعبان المنا الماذا الماعيل عد عجوب من أعبان المنا و فاه لملتم ١٩٧٥ صاغ من أعبان المنا و فاه لملتم ١٩٧٥ صاغ كملب الست حفيظه أحد عدما كم باليصلية عنها رسميا احد خود عدما كم باليصلية عنها رسميا احد خود عدما كم باليصلية عنها رسميا احد خود عدما كم باليصلية

# معلى ملاهي النغر الراقية على المعلى النعر الراقية المحمل ملاهي النعر الراقية المحمل الملاهي المناسبة ا



ارشيقة المفيرة يسا

#### ١١ عرب منه ١٥ والأيم المالية تقدم ( فرقتها الجديدة )

عدير الإدارة معطق الراخع ، عدير السرح – ايزاك

زواية الاسوع

ر ريف سيه ا

تأليف المثل الدير عدالي قد ﴿ تُعين الرسيق الناخ الاساد عرت الحاصل ﴾

ح المحن > معرض الغوازي

عاليف الاستاذ أمين سدقي . اللحين الاستاذ عر تدالجاهل

الآلمة يا عزالدين في جميع الدوجوام على رأس فرقتها الجدهة تربكم مجهودها النذ في سبيل ارضاء جمهورها الذي مجهوها داكما يعطفه وتشجيعه وسيرى أنها جديرة بهما

#### الاحد من كل أحبوع

حفلة ما تبه الما ثلاث الساعة ؟ و نصف الثلاث من كل أسبوع ماتيه السيدات افط ؟ و صف رقص جديد من يو ششا وجيا

> الأديب حسن كامل أوركث كامل, تخت آلات

\* ( المسيو أيز اك )\* غرج الاحكنات وسرس الرقص

#### ق جيم الروجرام

الطرب النبثل أقدير للوسيقار عرت الجامل عد الي عد يد عيدالطاب تتوجب البوري التولوجيت حنن الثثيقارث ولمات الليجي موسى حاسى المنا والدية 5104 ميس ميداري زوزو ليب ليل وميمي أعدرة جرينا سياره يوثثا رجيا SYLE وحياء

الباعي ، حس رائد